



Elena Galitskaya

Soprano

La soprano franco-russe Elena Galitskaya est réputée pour son timbre délicat, sa polyvalence expressive et sa capacité à incarner des personnages avec authenticité et profondeur émotionnelle. Son répertoire s'étend de Mozart et Gluck à Strauss, Rossini et aux compositeurs russes. Elle vit actuellement en Italie et en France.

Diplômée de l'Académie des arts choraux de Moscou, elle a fait ses débuts à l'Opéra de Lyon en 2009 et y est revenue régulièrement depuis, interprétant des rôles tels que Zerlina (*Don Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*), Barbarina (*Le Nozze di Figaro*), Frasquita (*Carmen*), Ilia (*Idomeneo*) et Euridice (*Orfeo ed Euridice*). Elle y a également interprété Laurie Moss dans *The Tender Land* de Copland et Eine italienische Sängerin dans *Capriccio* de Strauss.

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège a invité Elena à chanter Frasquita dans *Carmen* et Fiorilla dans *Il Turco in Italia*, un rôle qu'elle avait déjà interprété avec beaucoup de succès dans une mise en scène de Christopher Alden pour l'Opéra de Dijon.

Au cours des dernières saisons, elle a interprété le rôle d'Amore dans la production d'*Orfeo ed Euridice* de Robert Carsen au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Thomas Hengelbrock et au Palau de les Arts de Valence sous la direction de Gianluca Capuano, ainsi que celui de Pauline dans la mise en scène de Christian Lacroix de *La Vie Parisienne* d'Offenbach, également au Théâtre des Champs-Élysées, suivie de représentations acclamées à Rouen, Tours et Montpellier.

Parmi ses autres moments forts, citons les débuts d'Elena à l'Opéra de Graz dans le rôle de la Contessa di Folleville (*Il Viaggio a Reims*), Pamina (*Die Zauberflöte*) au Teatro Verdi de Trieste et au Teatro Bellini de Catane, Servilia (*La Clemenza di Tito*) au Festival d'opéra de Drottningholm, Micaëla (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon et Lisette (*La Rondine*) au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Elle a fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence dans la nouvelle production de Katie Mitchell d'*Ariadne auf Naxos* (Echo), qui a également été présentée au Théâtre des Champs-Élysées.

Elena Galitskaya a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Thomas Hengelbrock, Christophe Rousset, Giampaolo Bisanti, Bertrand de Billy, Marc Albrecht, Jérémy Rhorer, Paolo Arrivabeni et Oksana Lyniv.

Passionnée de récital, Elena a interprété des lieder de Debussy, Fauré, Duparc, Poulenc, Strauss et Wolf, ainsi que des chansons de Chostakovitch, Tchaïkovski, Rachmaninov et Rimski-Korsakov, dans des lieux tels que le Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra national de Lorraine et dans des villes comme Paris, Nantes, Bruxelles et Bratislava.

Sur scène, elle a chanté les *Requiem* de Mozart et de Fauré, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini et la *Passion selon saint Jean* de Bach, et s'est produite régulièrement avec les Virtuoses de Moscou sous la direction de Vladimir Spivakov.

Elle a remporté le troisième prix et le prix du public au prestigieux Concours de chant Reine Élisabeth (2011) et a été lauréate HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence (2010).

Elena a récemment interprété le rôle de Jemmy dans une production de *Guillaume Tell* mise en scène par Stefano Montanari et Jean-Louis Grinda, et celui de Sophie (*Werther*) dans une production de Giampaolo Bisanti/Fabrice Murgia à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, où elle reviendra bientôt pour interpréter Anaïde dans *Il Cappello di paglia di Firenze* de Nino Rota et *Pikovaïa Dama* de Tchaïkovski dans une production dirigée par Giampaolo Bisanti et mise en scène par Marie Lambert-Le Bihan.