



Cyril Auvity, Tenor

Choisi par William Christie, Cyril Auvity a débuté sa carrière sous sa direction, interprétant Telemaco dans *Il Ritorno di Ulisse in Patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence en 2000, puis au Teatro Real de Madrid. Il a poursuivi sa collaboration avec William Christie dans *David & Jonathas* de Charpentier et *Atys* de Lully, dans une mise en scène de Jean-Marie Villegier. Plus récemment, il a chanté dans *Les fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra-Comique de Paris, sous la direction de William Christie et dans une mise en scène de Robert Carsen.

Spécialisé dans la musique ancienne, il a chanté *Persée* de Lully avec Hervé Niquet, le rôle-titre de *Pygmalion* de Rameau au Théâtre du Châtelet, *Didon et Énée* de Purcell aux côtés de Jane Glover, le rôle-titre d'*Actéon* de Charpentier et *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) sous la direction d'Emmanuel Haïm, Acis dans *Acis et Galatée* de Haendel avec Le Banquet Céleste sous la direction de Damien Guillon et la mise en scène d'Anne-Laure Liégeois ; *Orfeo* de Monteverdi (rôle-titre) avec Les Arts Florissants dirigés par Paul Agnew (DVD édité par Harmonia Mundi). Il a ajouté à son répertoire de nouveaux rôles en version concert, tels que *King Arthur* de Purcell avec Joël Suhubiette et *Partenope* de Haendel avec Ottavio Dantone.

Il collabore régulièrement avec Christophe Rousset depuis ses débuts : *The Fairy Queen*, Tespis/Mercure dans *Platée* de Rameau à l'Opéra National du Rhin (mise en scène de Mariame Clément) et *La Calisto* de Cavalli (Pan/Natura, mise en scène de Macha Makeïeff) au Théâtre des Champs-Élysées, pour n'en citer que quelques-uns.

Dans des rôles mozartiens, il a interprété Don Ottavio sous la direction d'Emmanuel Krivine, puis Tamino et Monostatos dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Bordeaux (mise en scène de Laura Scozzi). Intéressé par le répertoire moderne, il a été le directeur du Cabaret dans *Pinochio* de Phillippe Boesmans, mis en scène par Joël Pommerat à l'Opéra de Bordeaux.

Son album solo « Stances du Cid » est sorti chez Glossa et a été récompensé par un Diapason d'Or. Parmi ses derniers enregistrements, citons *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier et un récital consacré à Constantin Huygens, sorti en 2020.

Parmi ses rôles récents, citons *Platée* (Tespis, Mercure) dans la mise en scène de Robert Carsen dirigée par William Christie au Theater an der Wien ; *Les Indes Galantes* de Rameau (Valère, Tacmas) au Bayerische Staatsoper de Munich avec Ivor Bolton et Sidi Larbi Cherkaoui ; *Alcyone* de Marin Marais (Ceix), mise en scène par Louise Moaty sous la direction de Jordi Savall à l'Opéra-Comique de Paris ;

et *Médée* de Charpentier (Jason) dans la production de David McVicar au Grand Théâtre de Genève avec Leonardo García Alarcón.

Il s'est également produit au Theater an der Wien dans *La Rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavalli avec Giovanni Antonini et Robert Carsen. Avec Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, il a chanté *Coronis* de Durón au Teatro Real et Renaud dans *Armide* de Lully. Il a également collaboré étroitement avec L'Arpeggiata et Les Épopées dans *Alceste* de Lully.

Au cours de la saison 2025/2026, Cyril apparaîtra dans *Le Roi Arthur* de Purcell avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées, tiendra le rôle-titre dans *La Morte d'Orfeo* de Landi au Theater an der Wien et se joindra aux ensembles Les Épopées et Le Poème Harmonique dans de grandes productions de Lully, Charpentier et Monteverdi à travers l'Europe.