



Cyril Auvity

Tenor

Cyril Auvity débute sa carrière sous l'impulsion de William Christie, faisant ses débuts en 2000 au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Télémaque (*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi), qu'il reprend ensuite au Teatro Real de Madrid.

Salué par la critique pour sa « technique irréprochable, la beauté naturelle de son timbre, la clarté de sa diction et, surtout, l'émotion qu'il transmet par son chant » (*ResMusica*), il s'impose comme l'un des plus grands hautes-contre français de sa génération et l'un des interprètes les plus recherchés du répertoire baroque français.

Dans l'œuvre de Lully, il interprète notamment le rôle-titre de *Persée* sous la direction d'Hervé Niquet à Toronto, Renaud dans *Armide* avec Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique à l'Opéra Royal de Versailles, à la Philharmonie de Paris, au Théâtre du Capitole de Toulouse, au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra de Dijon, ainsi que, plus récemment, Admète dans *Alceste* avec Les Épopées sous la direction de Stéphane Fuget au Théâtre des Champs-Élysées.

Sa profonde affinité avec l'œuvre de Rameau l'amène à interpréter le rôle-titre de *Pygmalion* au Théâtre du Châtelet, Valère et Tacmas dans *Les Indes galantes* à la Bayerische Staatsoper, dans une production d'Ivor Bolton et Sidi Larbi Cherkaoui, puis au Grand Théâtre de Genève sous la direction de Leonardo García Alarcón dans une nouvelle mise en scène de Lydia Steier. Il incarne également Thespis et Mercure dans la célèbre production de *Platée* mise en scène par Robert

Carsen au Theater an der Wien, ainsi que *Les Fêtes d'Hébé* à l'Opéra Comique sous la direction de William Christie, dans une nouvelle collaboration avec Robert Carsen.

Parmi ses autres grands rôles du répertoire baroque français figurent le rôle-titre de *David et Jonathas* de Charpentier avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, présenté lors d'une tournée internationale comprenant notamment la Chapelle Royale de Versailles, le Festival de Lucerne et le Teatro Colón de Buenos Aires ; Jason dans *Médée* de Charpentier sous la direction de Leonardo García Alarcón, dans la mise en scène de David McVicar au Grand Théâtre de Genève ; ainsi que Ceix dans *Alcione* de Marin Marais à l'Opéra Comique sous la direction de Jordi Savall.

Cyril Auvity mène également une importante carrière dans le répertoire baroque italien. Il interprète Emilio dans *Partenope* de Haendel sous la direction d'Ottavio Dantone au Teatro Comunale de Ferrare, ainsi que le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew. Créée au Théâtre de Caen, cette production est ensuite reprise au Musikverein de Vienne, à l'Opéra Royal de Versailles et à la Philharmonie de Paris, avant de paraître en DVD chez Harmonia Mundi. Il chante également *La Rappresentazione di anima e di corpo* d'Emilio de' Cavalieri sous la direction de Giovanni Antonini et *La morte d'Orfeo* de Stefano Landi sous la direction de Stéphane Fuget, toutes deux au Theater an der Wien. Il collabore par ailleurs avec Christina Pluhar et L'Arpeggiata dans *Il Combattimento*, une création musicale inspirée de Monteverdi et de ses contemporains, présentée au Grand Théâtre de Genève.

Sous la direction d'Emmanuelle Haïm, il interprète le rôle-titre d'*Actéon* de Charpentier au Festival d'Aldeburgh, ainsi que Bacchus dans *Thésée* de Lully, dans la mise en scène

de Jean-Louis Martinoty au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille.

Sa collaboration de longue date avec Christophe Rousset donne également naissance à de nombreux projets. Avec Les Talens Lyriques, il participe à *Platée* de Rameau à l'Opéra national du Rhin, *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'aux *Indes galantes* de Rameau à l'Opéra national de Bordeaux et au Théâtre du Capitole de Toulouse. Leur partenariat artistique se prolonge au disque avec plusieurs enregistrements des opéras de Lully, parmi lesquels *Bellérophon*, *Amadis*, *Isis* et *Acis et Galatée*.

Son répertoire comprend également *King Arthur* de Purcell avec Hervé Niquet et Le Concert Spirituel à l'Opéra national de Bordeaux et au Théâtre des Champs-Élysées, Proteo dans *Coronis* de Sebastián Durón avec Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique au Teatro Real de Madrid, Don Ottavio dans *Don Giovanni* sous la direction d'Emmanuel Krivine à la Cité de la Musique à Paris, ainsi que Tamino dans *Die Zauberflöte* sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra national de Montpellier. Il s'illustre également dans le répertoire contemporain en incarnant le Directeur du cabaret dans *Pinocchio* de Philippe Boesmans, sous la direction de Paul Daniel et dans une mise en scène de Joël Pommerat à l'Opéra de Bordeaux.

Sa discographie comprend notamment l'album en soliste *Stances du Cid* (Glossa), récompensé d'un Diapason d'Or, *La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier, ainsi que *Pathodia sacra et profana*, un récital consacré à Constantijn Huygens.

Parmi les temps forts de la saison 2026/2027 figurent *L'Orfeo* de Monteverdi avec Stéphane Fuget et Les Épopées au Théâtre des Champs-Élysées, *King Arthur* de Purcell avec

Hervé Niquet et Le Concert Spirituel au Théâtre du Capitole de Toulouse, ainsi qu'une série de concerts consacrés à Charpentier à Monte-Carlo et à Versailles. Cyril Auvity retrouvera également le Theater an der Wien pour *Le Carnaval* de Lully sous la direction de Federico Maria Sardelli.