



Giulia Semenzato

Soprano

Giulia Semenzato est saluée sur la scène internationale pour sa présence scénique vibrante et son timbre cristallin, avec une reconnaissance particulière dans le répertoire baroque et mozartien.

Parmi ses moments récents marquants figurent Nanetta (*Falstaff*) au Festival de Salzbourg et au NCPA de Pékin, Didon (*Dido and Aeneas*) à la Bayerische Staatsoper, Dorinda (*Orlando*) au Teatro Real de Madrid, au Theater an der Wien et au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'Ilia (*Idomeneo*) au Grand Théâtre de Genève.

Invitée régulière des grandes maisons d'opéra européennes, Giulia est apparue à la Scala de Milan (*Lucio Silla*, *La Finta Giardiniera*, *Don Giovanni*, *Falstaff*), au Teatro La Fenice (*Juditha triumphans*, *Ottone in Villa*, *Don Giovanni*), au Royal Opera House et au Teatro Regio de Turin (*Le Nozze di Figaro*), à l'Opéra National du Rhin (*L'Incoronazione di Poppea*), à l'Opéra Comique (*Ercole amante*), au Festival d'Aix-en-Provence (*Falstaff*), ainsi qu'à l'Opéra de Francfort (*Hercules*), entre autres.

Très active également en concert, elle s'est produite comme soliste dans le *Requiem* de Mozart (Naples, Madrid, Cuenca), le *Requiem* de Fauré avec le Tonhalle-Orchester Zürich, le *Messiah* de Haendel avec Collegium 1704 et à Melk sous la direction de Daniel Harding, le *Gloria* de Poulenc au Teatro Regio de Turin et au Teatro Carlo Felice de Gênes, ainsi que la *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara à la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie de Hambourg et la Philharmonie de Berlin. En 2023/24, elle a également rejoint le Kammerorchester Basel en tournée pour une version de concert de *Tolomeo* de Haendel.

Giulia collabore avec certains des chefs les plus renommés de notre temps : Iván Fischer, Fabio Luisi, René Jacobs, Giovanni Antonini, Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Václav Luks, Riccardo Minasi et Diego Fasolis, ainsi qu'avec des metteurs en scène tels que Claus Guth, Christof Loy, Damiano Michieletto, Robert Carsen, David McVicar et Barrie Kosky.

En tant qu'artiste enregistrée, elle a collaboré avec les labels Accent, Arcana, Glossa, Harmonia Mundi, CPO et Pentatone. Elle a récemment publié son premier album solo, *Angelica Diabolica*, chez Alpha Classics.

Giulia Semenzato a également donné des masterclasses de chant baroque à l'Université des Arts de La Havane (Cuba), ainsi que dans le cadre des cours de musique ancienne du SMAV à Venise. Elle est actuellement professeure de chant au département de musique ancienne de l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne (MDW).

Diplômée avec mention du Conservatorio Benedetto Marcello de Venise et de la Schola Cantorum Basiliensis, où elle a étudié auprès de Rosa Dominguez, Giulia s'est fait remarquer en remportant les premiers prix des concours Toti dal Monte, Farinelli à Bologne et Cesti à Innsbruck. Elle a débuté sa carrière avec le rôle d'Elisetta (*Il Matrimonio segreto*), interprété à Trévise, Lucques, Ferrare et Pise.

Durant la saison 2025-2026, Giulia retrouvera Iván Fischer et le Budapest Festival Orchestra pour *Don Giovanni* (Zerlina) au Müpa de Budapest, au Festival d'Opéra de Vicence et au Festspielhaus de Baden-Baden. Elle sera également à nouveau aux côtés de Giovanni Antonini pour *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Bellezza) à Bozar (Bruxelles), ainsi que pour le projet *Haydn in Love*, présenté au Musikverein de Vienne. À cela s'ajoutent le *Stabat Mater* de Pergolesi avec le Chicago Symphony Orchestra et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Jonathan Cohen et l'ensemble Arcangelo, dans des salles prestigieuses telles que le Palau de la Música (Barcelone), le Teatro de la Maestranza, le Barbican Centre, deSingel et le Konzerthaus de Dortmund.