



Arnaud Gluck

Countertenor

Arnaud Gluck a suivi une formation auprès des contre-ténors Carlos Mena et Flavio Ferri-Benedetti et du baryton Ulrich Messthaler à la Schola Cantorum de Bâle, où il a obtenu un master en 2024.

Il a ensuite fait une série de débuts importants à l'opéra : Pastore dans *Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Jordi Savall et Spirit dans *Didon et Énée* de Purcell sous la direction de Stefan Plewniak, tous deux à l'Opéra Royal de Versailles, Unulfo dans *Rodelinda* de Haendel à Bâle et Winterthur avec l'Opernverein Ahimè, et Paggio dans *Ercole amante* d'Antonia Bembo aux côtés d'Il Gusto Barocco à Stuttgart et Herne. Arnaud a interprété Cupidon dans *Vénus et Adonis* de John Blow pour les Nuits Musicales d'Uzès et a endossé les rôles de Davide et Nathan dans *Davide e Bersabea* de Porpora pour le festival « Erasmus klingt ! » de Bâle.

Il a créé le rôle de Pietro dans la première mondiale de *La Passione di Gesù Cristo* de Flavio Ferri-Benedetti à Bâle et a interprété le solo alto dans le *Messie* de Haendel à l'Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

En juin 2023, Arnaud a été invité à représenter la France à l'occasion du 10e anniversaire du Festival international de musique baroque « Vox Baroque » en Albanie.

Il s'est produit avec l'Ensemble Correspondances, l'Ensemble Profeti della Quinta, La Cetra Vokalensemble Basel et le Chœur de l'Opéra Royal de Versailles.

Arnaud Gluck a remporté plusieurs concours internationaux, dont le deuxième prix et le prix « Gemelli Factory » au Concours international de chant baroque Froville (2024), le premier prix au Concours international de musique ancienne Biagio Marini à Neuburg, en Allemagne (2024) et le premier prix au Concours « Jeunes Talents » à Paris avec l'Ensemble Saint-Honoré qu'il a cofondé (2022).

Il a créé un programme de récital intitulé « Amore langueo », rempli de joyaux de l'Italie du XVIIe siècle, qu'il a présenté dans plusieurs festivals et salles en France, notamment à la Salle Cortot à Paris et au Festival de Froville, avec la complicité d'Alice Letort (théorbe et guitare baroque) et Manon Papasergio (viole de gambe et harpe). Arnaud se produira à l'édition 2025 du Festival de Beaune dans un programme rendant hommage à la musique du début de la Renaissance avec l'ensemble vocal Irini.

Parmi ses projets récents et à venir, citons Pisandro dans une nouvelle mise en scène de Davide Livermore d'*Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi, sous la direction de Michele Pasotti pour le Festival Monteverdi di Cremona, ainsi qu'un programme consacré à la musique sacrée baroque sous la direction de Marc Minkowski pour le Théâtre des Champs-Élysées.