

Lorrie Garcia

Contralto



Née à Marseille, Lorrie Garcia chante et joue du piano dès son plus jeune âge, explorant le jazz et la musique pop. À 21 ans, elle découvre le monde de l'opéra et sa vie bascule. Elle commence ses études de chant au Conservatoire de Marseille où elle obtient son diplôme avec mention en 2018. Elle suit des masterclasses avec la contralto Sonia Prina et le baryton Ludovic Tézier avec lesquels elle a ensuite l'occasion de travailler régulièrement.

Alors qu'elle était encore étudiante au Conservatoire, Lorrie s'est produite en tant que soliste au Théâtre de l'Odéon de Marseille dans *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* et *La Périochole* d'Offenbach. En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Mercedes dans *Carmen* à Avignon et apparaît dans *Misatango* de Martín Palmeri à l'Opéra de Marseille.

L'année 2019 marque ses débuts en Italie dans le rôle de Mademoiselle Dangeville dans *Adriana Lecouvreur* au Teatro Filarmonico di Verona, où elle chante ensuite Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, Alisa dans *Lucia di Lammermoor* et la partie alto dans la *Missa pro defunctis* de Cimarosa.

Lorrie Garcia a participé au gala du 50e anniversaire de Plácido Domingo sous la direction du chef d'orchestre Jordi Bernàcer à l'Arena di Verona, aux côtés du célèbre ténor espagnol lui-même et des stars de l'opéra Anna Pirozzi et Arturo Chacón-Cruz. Elle s'est également produite dans le gala d'opéra SKP Chengdu iSING ! imaginé par le célèbre metteur en scène Hugo De Ana.

D'autres débuts importants à l'opéra ont suivi peu après, tels que Flora dans *La Traviata* au Teatro Regio di Torino, un rôle qu'elle a repris au Teatro San Carlo di Napoli sous la direction de Francesco Ivan Ciampa, et Suzuki dans *Madama Butterfly* de Puccini lors du Festival L'Aria di a Sarra en Corse. Elle a également interprété le rôle-titre dans *La Tragédie de Carmen*, l'adaptation de Peter Brook de l'opéra de Bizet, pour le Teatro Goldoni de Livourne, puis à Pise, Rovigo et Savone.

Lorrie a remporté un succès considérable avec le répertoire baroque, en incarnant Ozias dans *Juditha triumphans* de Vivaldi sous la direction d'Alessandro de Marchi au Festival d'Innsbruck et Goffredo dans *Rinaldo* de Haendel avec l'ensemble Les Accents dirigé par Thibault Noally au Festival de Beaune. Elle a fait ses débuts à Paris au Théâtre de l'Athénée dans le rôle-titre de *l'Orfeo de Sartorio*, sous la direction de Philippe Jaroussky et mis en scène par Benjamin Lazar.

Avec l'ensemble I Gemelli, fondé par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne et spécialisé dans la musique ancienne, Lorrie Garcia a enregistré *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi ainsi que *Vespro della Beata Vergine* du même compositeur, qu'ils ont présenté au Victoria Hall de Genève et au

Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Elle s'est également jointe à I Gemelli pour *Alcina* (Melissa) de Francesca Caccini au Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra Royal de Versailles et au Festival d'Ambronay, suivi d'un enregistrement de l'œuvre.

En collaboration avec la pianiste Marion Liotard, elle a créé le programme de récital FĒMĪNA qui rend hommage aux femmes qui ont marqué l'histoire de la musique, emmenant le public dans un voyage à travers les beautés d'un répertoire vaste et varié comprenant de la musique classique, de l'opérette, de la chanson française et du jazz. Très acclamé par la presse, le programme a été présenté à l'Opéra d'Avignon et à Marseille au cours de la saison 2024-2025.

Parmi ses engagements récents et à venir, citons le rôle-titre dans *Arsace* de Giuseppe Maria Orlandini sous la direction de Martin Wåhlberg pour le festival de musique ancienne Barokkfest à Trondheim, et Mère Jeanne dans *Dialogues des carmélites* dans une production d'Yves Abel/Robert Carsen pour le Teatro Regio di Torino. Lorrie fera ses débuts avec Fabio Biondi à la tête de l'Orchestra Sinfonica di Milano dans *Le Messie* de Haendel à l'Auditorium di Milano.