

Lorrie Garcia

Contralto



Née à Marseille, Lorrie Garcia chante et joue du piano dès son plus jeune âge, explorant d'abord les univers du jazz et de la musique pop. À 21 ans, elle découvre l'opéra, une révélation qui bouleverse son parcours. Elle entreprend alors des études de chant au Conservatoire de Marseille, dont elle sort diplômée avec les félicitations du jury en 2018. Elle se perfectionne ensuite auprès de la contralto Sonia

Prina et du baryton Ludovic Tézier, avec lesquels elle aura l'occasion de travailler régulièrement.

Alors qu'elle est encore étudiante au Conservatoire, Lorrie Garcia se produit en soliste au Théâtre de l'Odéon de Marseille dans *La Belle Hélène*, *La Vie parisienne* et *La Périhole* d'Offenbach. En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra dans le rôle de Mercédès (*Carmen*) à Avignon et participe à *Misatango* de Martín Palmeri à l'Opéra de Marseille.

L'année 2019 marque ses débuts en Italie dans le rôle de Mademoiselle Dangeville (*Adriana Lecouvreur*) au Teatro Filarmonico de Vérone, où elle interprète par la suite Kate Pinkerton (*Madama Butterfly*), Alisa (*Lucia di Lammermoor*) ainsi que la partie d'alto de la *Missa pro defunctis* de Cimarosa.

Elle participe au Gala célébrant les cinquante ans de carrière de Plácido Domingo, sous la direction de Jordi Bernàcer, aux Arènes de Vérone, aux côtés du célèbre ténor espagnol ainsi que des chanteurs Anna Pirozzi et Arturo Chacón-Cruz. Elle se produit également lors du SKP Chengdu iSING! Opera Gala, imaginé par le metteur en scène Hugo De Ana.

D'autres débuts importants suivent rapidement, notamment dans le rôle de Flora (*La Traviata*) au Teatro Regio de Turin, rôle qu'elle reprend ensuite au Teatro San Carlo de Naples sous la direction de Francesco Ivan Ciampa, ainsi que Suzuki dans *Madama Butterfly* de Puccini lors du festival *L'Aria di a Sarra* en Corse. Elle interprète

également le rôle-titre de *La Tragédie de Carmen*, adaptation de l'opéra de Bizet réalisée par Peter Brook, au Teatro Goldoni de Livourne, avant de reprendre la production à Pise, Rovigo et Savone.

Lorrie Garcia connaît également un vif succès dans le répertoire baroque. Elle interprète Ozias dans *Juditha triumphans* de Vivaldi sous la direction d'Alessandro De Marchi au Festival d'Innsbruck, ainsi que Goffredo dans *Rinaldo* de Haendel avec l'ensemble Les Accents dirigé par Thibault Noally au Festival de Beaune. Elle fait ses débuts à Paris au Théâtre de l'Athénée dans le rôle-titre d'*Orfeo* de Sartorio, sous la direction de Philippe Jaroussky et dans une mise en scène de Benjamin Lazar.

Avec l'ensemble sur instruments anciens I Gemelli, fondé par Emiliano Gonzalez Toro et Mathilde Etienne, elle enregistre *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi ainsi que les *Vespro della Beata Vergine* du même compositeur, œuvre qu'ils présentent notamment au Victoria Hall de Genève et au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Aux côtés de la pianiste Marion Liotard, elle crée le récital **FĒMĪNA**, un hommage aux femmes qui ont marqué l'histoire de la musique. Ce programme invite le public à parcourir un vaste répertoire allant de la musique classique à l'opérette, en passant par la chanson française et le jazz. Salué par la critique, il est présenté notamment à l'Opéra Grand Avignon et à Marseille au cours de la saison 2024/2025.

Parmi ses engagements récents et à venir figurent *Dialogues des carmélites* (Mère Jeanne), dans une production d'Yves Abel et Robert Carsen, ainsi que *Juditha triumphans* de Vivaldi (Abra) sous la direction de Gianluca Capuano, tous deux au Teatro Regio de Turin. Elle interprète également Maddalena dans *Rigoletto*, sous la direction de Federico Santi, à l'Opéra Grand Avignon.