



## Ana Vieira Leite

### Soprano

Ana est lauréate de la 10e édition (2021) du « Jardin des Voix », l'académie des Arts Florissants pour jeunes chanteurs baroques. Sous la direction de William Christie, elle a récemment fait ses débuts très attendus à l'Opéra de Paris dans le rôle de Créuse dans la production de David McVicar de *Médée* de Charpentier, qu'elle a ensuite reprise au Teatro Real de Madrid, ainsi que ses débuts à l'Opéra Comique dans *Les Fêtes d'Hébé* de Rameau dans une mise en scène de Robert Carsen.

Parmi ses autres projets notables avec Les Arts Florissants, citons Belinda dans *Didon et Énée* de Purcell pour l'Opéra Royal de Versailles, le Teatro Real de Madrid et le Liceu de Barcelone, Dalinda dans *Ariodante* de Haendel à Paris et Versailles, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Le Messie et *La Resurrezione* pour la Philharmonie de Paris. À cela s'ajoute le rôle-titre dans une nouvelle production de *Partenope* de Haendel, dirigée par William Christie et Paul Agnew, lors d'une grande tournée internationale.

Ana Vieira Leite s'est depuis imposée comme l'une des jeunes chanteuses les plus en vue dans le domaine de la musique baroque, se produisant avec des ensembles tels que Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães)... et bien d'autres encore.

Récemment, elle s'est associée à Paul Agnew pour un récital à la Cité de la Musique à Paris consacré aux airs d'opéra et de concert de Mozart.

Ana a enregistré plusieurs albums avec Les Argonautes (Purcell : *Didon et Énée* - Aparté), l'Ensemble Bonne Corde (Fiocco : *Lamentationes Hebdomadae Sanctae* - Ramée/Outhere) et Divino Sospiro (Avondano : *Morte d'Abel* - Glossa). Elle est également cofondatrice et membre de l'ensemble La Néréide (Luzzaschi : *Il Concerto segreto* - Ricercar/Outhere).

Son premier album solo « Amorusi Accenti » avec Concerto 1700, consacré aux cantates de chambre de Domenico Scarlatti, a été très bien accueilli par la presse internationale.

Ana Vieira Leite a obtenu en 2020 un master en chant lyrique à la Haute École de Musique de Genève et a reçu le « Prix de la Ville de Genève » pour son travail exceptionnel. Elle a remporté le premier prix du Concours international de chant baroque de Froville (2020) et du Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa (2021).

Elle a reçu le soutien des fondations Gulbenkian, Colette Mosetti et GDA (Gestão dos Direitos dos Artistas).

Au cours de la saison 2025/2026, Ana interprétera Poppea dans *Agrippina* sous la direction de Stéphane Fuget au Festival de Beaune, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Auditorio de Tenerife, Almirena dans *Rinaldo* de Haendel avec Paul Agnew et Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, et *Dorinda* dans une nouvelle production de Christopher Moulds et Mariame Clément d'Orlando à l'Opéra de Lausanne.

Ana se produira aux côtés de Christophe Rousset et du Monteverdi Choir & English Baroque Soloists dans *Le Messie* de Haendel à La Scala, St Martin-in-the-Fields à Londres, l'Accademia di Santa Cecilia et l'église Saint-Roch à Paris, avant de faire ses débuts à l'Opéra Bastille dans le rôle d'Iole dans une nouvelle production d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo, sous la direction de Leonardo García Alarcón et mise en scène par Netia Jones.