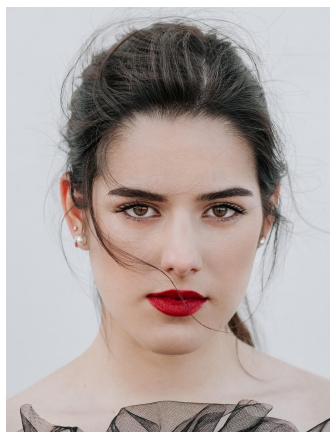




Ana Vieira Leite

Soprano

Ana Vieira Leite est lauréate de la 10^e édition (2021) du **Jardin des Voix**, l'académie pour jeunes chanteurs baroques des Arts Florissants.

Sous la direction de William Christie, elle fait des débuts remarqués à l'Opéra national de Paris (Palais Garnier) et au Teatro Real de Madrid dans le rôle de Créuse, au sein de la production de *Médée* de Charpentier mise en scène par David McVicar. Elle fait ensuite ses débuts à l'Opéra Comique dans la production des *Fêtes d'Hébé* de Rameau signée Robert Carsen.

Parmi ses autres collaborations marquantes avec Les Arts Florissants figurent Belinda dans *Didon et Énée* de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, au Teatro Real de Madrid et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone ; Dalinda dans *Ariodante* de Haendel à Paris et Versailles ; Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck ; Almirena dans *Rinaldo*, ainsi que *Le Messie* et *La Resurrezione*, tous donnés à la Philharmonie de Paris. Elle interprète également le rôle-titre d'une nouvelle production de *Partenope* de Haendel, dirigée par William Christie et Paul Agnew, à l'occasion d'une grande tournée internationale.

Plus récemment, elle a été unanimement saluée par la critique pour son interprétation d'Iole dans une nouvelle production d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo, dirigée par Leonardo García Alarcón et mise en scène par Netia Jones à l'Opéra national de Paris (Bastille).

Reconnue sur la scène internationale comme l'une des grandes spécialistes du répertoire baroque, Ana Vieira Leite interprète Dorinda dans la nouvelle production d'*Orlando* de Haendel, dirigée par Christopher Moulds et mise en scène par Mariame Clément à l'Opéra de Lausanne, Euridice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Auditorio de Tenerife, ainsi que Poppea dans *Agrippina* sous la direction de Stéphane Fuget au Festival de Beaune. À ces engagements s'ajoutent *Le Messie* de Haendel avec Christophe Rousset et le Monteverdi Choir & English Baroque Soloists à la Scala de Milan, à St Martin-in-the-Fields à

Londres, à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome et à l'église Saint-Roch à Paris.

Elle se produit également en récital sous la direction de Paul Agnew à la Cité de la Musique à Paris, dans un programme consacré aux airs d'opéra et de concert de Mozart.

Ana Vieira Leite a participé à plusieurs enregistrements avec Les Argonautes (*Didon et Énée* de Purcell – Aparté), l'Ensemble Bonne Corde (*Lamentationes Hebdomadae Sanctae* de Fiocco – Ramée/Outhere) et Divino Sospiro (*Morte d'Abel* d'Avondano – Glossa). Son premier album solo, **Amorosi Accenti**, enregistré avec Concerto 1700 et consacré aux cantates de chambre de Domenico Scarlatti, a reçu un accueil très enthousiaste de la presse internationale.

Diplômée de la Haute École de Musique de Genève, Ana Vieira Leite y obtient en 2020 un Master en chant de concert et se voit décerner le **Prix de la Ville de Genève** pour l'excellence de son parcours. Elle remporte également le Premier Prix du Concours international de chant baroque de Froville (2020) ainsi que celui du Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa (2021).

Elle bénéficie du soutien des fondations Gulbenkian, Colette Mosetti et GDA (Gestão dos Direitos dos Artistas).

Au cours de la saison 2026/2027, Ana Vieira Leite interprétera *L'Ercole amante* de Cavalli (Iole) sous la direction de Leonardo García Alarcón à l'Opéra de Dijon, *Le Messie* de Haendel avec William Christie et l'Orchestre de Chambre de Lausanne au Théâtre de Beaulieu à Lausanne, le *Magnificat* de Bach avec Laurence Equilbey et Insula Orchestra à La Seine Musicale, à la Halle aux Grains de Toulouse et à l'Arsenal de Metz, ainsi que la *Passion selon saint Matthieu* à la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne.

Elle retrouvera également Los Elementos pour un récital consacré à Haendel au Festival Alte Musik de Zurich, ainsi que Les Arts Florissants pour un programme dédié à Monteverdi, présenté lors d'une tournée internationale à travers les États-Unis et l'Europe.