



Alexandre Baldo

Bass-Baritone

Lauréat du Concours Talents Adami Classique 2023, Alexandre Baldo a remporté le Prix du public au 14e Concours international de chant baroque Cesti (2023), le Premier prix et le Prix du public au Concours Göttinger Handel en Allemagne, ainsi que les prix Note 1 Music GmbH et Fiori Musicali au Concours international H. I. F. Biber en Autriche (2021).

Lauréat du Programme Tremplin 2022 lancé par le Fonds Tutti, un fonds de dotation qui soutient les jeunes solistes d'opéra, Baldo a participé à deux concerts de gala à l'Opéra National de Paris aux côtés de plusieurs grandes stars de l'opéra, dont Nicole Car, Nicolas Courjal et Anna Pirozzi.

Depuis, il s'est produit avec Le Concert Spirituel dirigé par Hervé Niquet, avec lequel il a fait ses débuts en mars 2022 à l'Opéra de Reims dans les rôles du Mage et de l'Espagnol dans *Le Mariage forcé* de Jean-Baptiste Lully.

D'autres apparitions à l'opéra ont suivi peu après, notamment dans les rôles d'Esculapio/Plutone dans *Orfeo* d'Antonio Sartorio au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre Sénart de Paris sous la direction de Philippe Jaroussky, Alan dans la première mondiale de *Dorian Gray* de Matteo Franceschini au Teatro Comunale de Bolzano, le Sprecher dans *Die Zauberflöte* sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra Royal de Versailles, Plutone dans *L'Orfeo* de Monteverdi avec Jean-Marc Aymes/ Concerto Soave pour l'Opéra de Marseille et Abimélech dans *Samson et Dalila* de Saint-Saëns sous la direction de Guillaume Tourniaire pour l'Opéra de Saint-Étienne.

Sur scène, Alexandre a interprété le rôle de basse solo dans une représentation scénique du *Messie* de Haendel sous la direction d'Oliver von Dohnányi pour le Théâtre silésien d'Opava (République tchèque), et celui de Raphaël/Adam dans *La Création* de Haydn pour l'Opéra de Montpellier. Pour l'Internationales Brucknerfest à Linz, il a chanté le *Requiem* de Mozart sous la direction d'Ádám Fischer à la tête de l'Orchestre de l'âge des Lumières, ainsi que la *Missa solemnis* et le *Te Deum* de Bruckner avec l'OÖ Jugendsinfonieorchester dirigé par Markus Poschner.

Avec son ensemble baroque Mozaïque, il a donné un récital pour la Brucknerhaus Linz et a interprété *Emilia*, un opéra pastiche semi-scénique sur une musique de Haendel, pour le Händelfestspiele à Halle.

Le premier album solo d'Alexander Baldo, « Caldara - Arias for Bass », publié sous le label Pan Classics, a reçu les prix les plus prestigieux des magazines musicaux français « 5 Diapason » et « 5 Etoiles Classica » et a été nommé pour les International Classical Music Awards (ICMA) 2024. sa sortie a été suivie d'une série de concerts dans des salles telles que la Salle Cortot à Paris, le Schlosstheater Rheinsberg et le Festival de Saintes.

Au cours de la saison 2025/2026, Alexandre interprétera la version française de *La Cenerentola* (Alidoro) dans une mise en scène de Julien Lubek et Cécile Roussat à l'Opéra Royal du Château de Versailles, ainsi que la première mondiale contemporaine du *Carnaval* de Lully au Teatro Comunale di Ferrara et au Teatro Comunale di Modena. Il chantera *Le Messie* accompagné par l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles pour l'Abbaye de Royaumont et *La Resurrezione* avec Martin Haselböck et la Wiener Akademie pour le Musikverein de Vienne.