



Giuseppina Bridelli

Mezzo-Soprano

Nata a Piacenza, Giuseppina Bridelli ha debuttato all'età di 21 anni al Teatro Grande di Brescia nel ruolo di Despina in *Così fan tutte* diretto da Diego Fasolis. Si è distinta come interprete mozartiana, interpretando i ruoli di Idamante (*Idomeneo*) diretta da Michele Mariotti al Teatro Comunale di Bologna, Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) al Teatro San Carlo di Napoli ed all'Opéra Royal de Versailles, Sesto (*La Clemenza di Tito*) diretta da Federico Maria Sardelli al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2023/2024, Giuseppina ha aperto la stagione della Fenice di Venezia con *Les Contes d'Hoffmann* (Nicklausse) di Offenbach, in una produzione di Frédéric Chaslin/Damiano Michieletto. Ha debuttato al Festival d'Aix-en-Provence diretta da Leonardo García Alarcón ne *Il ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi (Melanto) ed ritorna al Festival di Aix nel 2025 per la nuova produzione de *La Calisto* di Cavalli (Diana) diretta da Sébastien Daucé e Jetske Mijnsen.

Giuseppina nel repertorio barocco ha interpretato il *Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Piacere) di Händel diretta da Andrea Marcon a La Fenice, il *Tamerlano* (Idaspe) di Vivaldi diretta da Ottavio Dantone a Ravenna e Piacenza, Elisa nel *Tolomeo* di Händel diretta da Giovanni Antonini al Théâtre des Champs-Élysées. Al Theater an der Wien ha cantato il ruolo titolo di *Rodelinda* di Händel e la *Rappresentatione di anima et corpus* di Cavalieri diretta da Giovanni Antonini regia di Robert Carsen.

Giuseppina ha debuttato all'Opéra Comique di Parigi ne *L'Ercole amante* di Cavalli (Dejanira) ed a Nancy e Versailles nell'*Orfeo* di Luigi Rossi (Aristeo), entrambe le produzioni dirette da Raphaël Pichon.

Diretta da Leonardo García Alarcón, Giuseppina ha cantato Elena di Cavalli all'Opéra de Lille ed *Atys* di Lully al Grand Théâtre de Genève ed all'Opéra Royal de Versailles. Al festival di Innsbruck ha cantato il ruolo titolo ne *L'Orontea* di Cesti e Ottavia nell'*Incoronazione di Poppea* di Monteverdi.

Di Monteverdi Giuseppina ha cantato il *Vespro della Beata Vergine* diretta da Raphaël Pichon e l'Ensemble Pygmalion a Versailles, al Barbican Centre e alla Royal Albert Hall di Londra; *L'Orfeo*, diretta da Leonardo Garcia Alarcón, Cappella Mediterranea a Parigi, Bruxelles, Amsterdam, Buenos Aires; *Il Ritorno d'Ulisse in patria* diretta da Fabio Biondi

ed Europa Galante ad Amburgo e diretta da Ottavio Dantone ed Accademia Bizantina, al Festival Monteverdi di Cremona.

Nel repertorio rossiniano ha interpretato il ruolo di Corinna ne *Il Viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro, Rosina nel *Barbiere di Siviglia* al Teatro Municipale di Piacenza ed Isolier ne *Le Comte Ory* al Teatro Comunale di Bologna diretta da Oksana Lyniv e Hugo De Ana.

In concerto, Giuseppina ha cantato la *Paukenmesse* di Haydn diretta da Giovanni Antonini al Festival Internazionale Wratislavia Cantans, la *Nona Sinfonia* di Beethoven diretta da Antonello Manacorda a Potsdam e con Nathalie Stutzmann a Milano, lo *Stabat Mater* di Pergolesi diretta da Francesco Corti e *Les Musiciens du Louvre* a Lione e Grenoble e la *Matthäus-Passion* di Bach diretta da Enrico Onofri al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

La sua vasta discografia comprende *Mysterium* di Nino Rota (Decca), *L'Incoronazione di Dario* di Vivaldi (Naïve), *Péchés de vieillesse* di Rossini (Naxos), *Cantate* di Porpora e Scarlatti, *Aci, Galatea e Polifemo* (Glossa), *Doriclea* di Stradella (Arcana) e *L'Orfeo* di Monteverdi (Alpha). Giuseppina ha pubblicato due album da solista per l'etichetta Arcana, "Duel - Porpora and Handel in London" e "Appena chiudo gli occhi - Cantatas for solo voice with violin by Scarlatti and Caldara".

Durante la stagione 2025/2026, citiamo *Giulio Cesare* (Sesto) in una produzione di Stefano Montanari/Damiano Michieletto al Teatro Petruzzelli di Bari; il ruolo titolo di Alcina nell'*Alcina* di Handel al Ravenna Festival diretta da Ottavio Dantone regia di Pier Luigi Pizzi, Enrico di Borgogna (Elisa) di Donizetti diretta da Corrado Rovaris/Silvia Paoli alla Fenice di Venezia. Diretta da Federico Maria Sardelli interpreterà la *Serenata a tre*, *RV 690* di Vivaldi alla Wigmore Hall di Londra; *Le Carnaval* di Lully in prima mondiale in epoca moderna al Teatro Comunale di Ferrara ed al Teatro Comunale di Modena. Diretta da Leonardo García Alarcón canterà *L'Orfeo* di Monteverdi alla Philharmonie de Paris, Amburgo e Ginevra, *Atys* (Cybèle) di Lully all'Opera di Versailles ed il *Requiem* di Mozart all' Auditorium de Radio France.