



Giuseppina Bridelli

Mezzo-Soprano

Née à Plaisance, Giuseppina Bridelli fait ses débuts à l'âge de 21 ans au Teatro Grande de Brescia dans le rôle de Despina dans *Così fan tutte*, sous la direction de Diego Fasolis. Elle s'est ensuite distinguée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart, interprétant les rôles d'Idamante (*Idomeneo*) sous la direction de Michele Mariotti au Teatro Comunale di Bologna, de Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) au Teatro San Carlo de Naples et à l'Opéra Royal de Versailles, et de Sesto (*La Clemenza di Tito*) sous la direction de Federico Maria Sardelli au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

En 2023/2024, Giuseppina a ouvert la saison de La Fenice avec *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach (Nicklausse) dans une production de Frédéric Chaslin/Damiano Michieletto. Elle a également fait ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de Leonardo García Alarcón dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Melanto) de Monteverdi et est revenue au Festival en 2025 pour la nouvelle mise en scène de *La Calisto* (Diana) de Cavalli, dirigée par Sébastien Daucé et Jetske Mijnsen.

Jouissant d'une solide réputation dans le répertoire baroque, Giuseppina a interprété *Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Piacere) de Haendel sous la direction d'Andrea Marcon pour La Fenice, *Tamerlano* (Idaspe) de Vivaldi aux côtés d'Ottavio Dantone à Ravenne et Piacenza, et Elisa dans *Tolomeo* de Haendel sous la direction de Giovanni Antonini pour le Théâtre des Champs-Élysées. Pour le Theater an der Wien, elle a chanté le rôle-titre dans *Rodelinda* de Haendel et *Rappresentazione di anima et di corpo* de Cavalieri dans une production de Giovanni Antonini/Robert Carsen.

Giuseppina a fait ses débuts à l'Opéra Comique de Paris dans *L'Ercole amante* de Cavalli (Dejanira) et s'est produite à Nancy et Versailles dans *Orfeo* de Luigi Rossi (Aristeo), deux productions dirigées par Raphaël Pichon.

Sous la direction de Leonardo García Alarcón, Giuseppina a joué dans *Elena* de Cavalli à l'Opéra de Lille et dans *Atys* de Lully au Grand Théâtre de Genève et à l'Opéra Royal de Versailles. Pour les Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, elle a chanté le rôle-titre dans *L'Orontea* de Cesti et Ottavia dans *L'Incoronazione di Poppea*.

Giuseppina Bridelli s'est fait connaître grâce à son interprétation des *Vêpres de la Vierge* de Monteverdi avec Raphaël Pichon à la tête de l'Ensemble Pygmalion à la Chapelle royale de Versailles, au Barbican Centre et au Royal Albert Hall de Londres, ainsi que de *L'Orfeo* accompagné par Alarcón à la tête de la Cappella Mediterranea à Paris, Bruxelles, Amsterdam et Buenos Aires. À cela s'ajoute *Il Ritorno d'Ulisse in patria*, qu'elle a interprété avec Fabio Biondi et son Europa Galante à l'Elbphilharmonie de

Hambourg, ainsi qu'avec Ottavio Dantone et l'Accademia Bizantina au Festival Monteverdi de Crémone.

Poursuivant son exploration du répertoire bel canto et plus particulièrement de Rossini, elle s'est produite au Festival Rossini Opera dans le rôle de Corinna dans *Il Viaggio a Reims*, au Teatro Municipale di Piacenza dans le rôle de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* et, plus récemment, au Teatro Comunale di Bologna dans le rôle d'Isolier dans une nouvelle production du *Comte Ory* dirigée par Oksana Lyniv et mise en scène par Hugo De Ana.

En concert, Giuseppina a chanté la *Paukenmesse* de Haydn sous la direction musicale de Giovanni Antonini pour le Festival international Wratistavia Cantans, la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec Antonello Manacorda à Potsdam et avec Nathalie Stutzmann à Milan, le *Stabat Mater* de Pergolesi sous la direction de Francesco Corti avec Les Musiciens du Louvre à Lyon et Grenoble, et la *Matthäus-Passion* de Bach sous la direction d'Enrico Onofri au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Sa discographie très riche comprend *Mysterium* de Nino Rota (Decca), *L'Incoronazione di Dario* de Vivaldi (Naïve), *Péchés de vieillesse* de Rossini (Naxos), les *Cantates* de Porpora et Scarlatti, *Aci, Galatea e Polifemo* de Haendel (Glossa), *Doriclea* de Stradella (Arcana) et *L'Orfeo* de Monteverdi (Alpha).

Giuseppina a sorti deux albums solo sous le label Arcana, « Duel - Porpora et Haendel à Londres » et « Appena chiudo gli occhi - Cantates pour voix solo avec violon de Scarlatti et Caldara ».

Au cours de la saison 2025/2026, Giuseppina interprétera *Giulio Cesare* (Sesto) dans une production de Stefano Montanari/Damiano Michieletto au Teatro Petruzzelli de Bari, *Orlando* (Dorinda) dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi dirigée par Ottavio Dantone au Festival de Ravenne et *Enrico di Borgogna* (Elisa) de Donizetti dans une production de Corrado Rovaris/Silvia Paoli à La Fenice.

Elle retrouvera Federico Maria Sardelli pour la première mondiale moderne du *Carnaval* de Lully au Teatro Comunale di Ferrara et au Teatro Comunale di Modena.

Giuseppina reprendra *L'Orfeo* de Monteverdi sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Philharmonie de Paris, à l'Elbphilharmonie de Hambourg et à Genève, et reprendra *Atys* (Cybèle) de Lully sous la direction de Leonardo García Alarcón à l'Opéra de Versailles, avec lequel elle chantera également le *Requiem* de Mozart à l'Auditorium de Radio France.