



Catherine Trottmann

Soprano

Après avoir étudié au Conservatoire National Supérieur de Paris, Catherine Trottmann a rejoint l'Ensemble du Wiener Staatsoper où elle a fait ses premières apparitions sur scène.

La jeune soprano s'est rapidement fait remarquer par la richesse de sa voix et son talent d'actrice, se produisant dans les plus grandes salles et festivals internationaux tels que l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Carnegie Hall de New York, la Philharmonie de Berlin, les festivals d'Édimbourg et d'Aix-en-Provence.

Nominée en 2017 aux Victoires de la Musique dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique », elle a remporté le premier prix du Concours international de musique de Manhattan et a été lauréate HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Plus récemment, Catherine Trottmann a fait ses débuts très attendus à La Scala dans le rôle de Jemmy dans une nouvelle production de *Guillaume Tell* de Rossini dirigée par Michele Mariotti et Chiara Muti. Elle a également fait ses débuts dans le rôle-titre de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi dans la mise en scène de Ted Huffman à l'Opéra de Rennes, suivie de représentations du rôle au Théâtre des Champs-Élysées et, accompagnée par la Cappella Mediteranea, pour la Nederlandse Reisopera.

Elle a été largement saluée pour son interprétation de Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet sous la direction de Guillaume Tourniaire à l'Opéra de Saint-Étienne et d'Adina dans *L'Elisir d'amore* à l'Opéra national de Bordeaux.

Reconnue pour sa polyvalence, Catherine est régulièrement invitée à chanter Rossini, en particulier le rôle de Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia* au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Édimbourg et au Konzerthaus de Dortmund. À cela s'ajoutent *Le Comte Ory* à l'Opéra-Théâtre de Metz, *Il Turco in Italia* à l'Opéra de Dijon et *La Cenerentola* à Lausanne et à Vienne.

Également amoureuse de Mozart, elle a interprété Zerlina dans *Don Giovanni* à l'Opéra de Lausanne, au Musikfest de Brême et au Festival de Beaune, sans oublier *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra National du Rhin.

Catherine Trottmann est également une interprète du répertoire français. Elle a chanté *La Demoiselle élue* de Debussy avec l'Orchestre National d'Ile-de-France à la Philharmonie de Paris et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à la Salle Pleyel à Paris. Elle a incarné les rôles de la princesse Cunégonde dans *Le Roi Carotte* de Jacques Offenbach à l'Opéra de Lyon, de Diane dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck au

Théâtre des Champs-Élysées et le rôle-titre dans *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet à l'Opéra de Rouen.

C'est elle qui a créé le rôle de La Rose dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet à Paris.

Parmi les autres moments forts de sa carrière, citons le rôle-titre dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck à Metz et Eliza Doolittle dans *My Fair Lady* de Frederick Loewe à Lausanne.

Également active sur la scène musicale, Catherine a interprété la *Symphonie n° 4* de Mahler avec l'Orchestre symphonique de Cincinnati, la *Messe en ut majeur* de Beethoven à l'Opéra d'Avignon, *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns en Russie avec le Nouvel Orchestre Philharmonique de Moscou, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre National de Lorraine, et la première française d'*Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le Ballet du Bolchoï au Palais Garnier.

Explorant de plus en plus la musique baroque, elle a récemment été invitée à chanter *La Resurrezione* (Angelo) sous la direction d'Alessandro De Marchi à Oslo et avec Julien Chauvin pour les festivals de Saint-Michel en Thiérache et de Froville.

Au cours de la saison 2025/2026, Catherine interprétera *Ariodante* (Ginevra) de Haendel dans une production de Stefan Plewniak/Nicolas Briançon pour l'Opéra Royal de Versailles, *Robinson Crusoe* (Edwige) d'Offenbach dans une nouvelle mise en scène de Laurent Pelly dirigée par Guillaume Tourniaire à Rennes, à Angers et à Nantes, ainsi que *Don Giovanni* (Zerlina) dans une production dirigée par Katharina Müllner et mise en scène par Agnès Jaoui pour l'Opéra de Dijon. Catherine tiendra le rôle de Clara dans la création française de *Das kalte Herz*, composée et dirigée par Matthias Pintscher et mise en scène par James Darrah pour l'Opéra Comique.