



## Catherine Trottmann

### Soprano

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Catherine Trottmann intègre la troupe du Wiener Staatsoper, où elle fait ses premiers pas sur scène.

La jeune soprano s'impose rapidement par la richesse de son timbre et ses qualités de comédienne, se produisant sur les plus grandes scènes et dans les festivals internationaux, notamment à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Carnegie Hall de New York, à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'aux Festivals d'Édimbourg et d'Aix-en-Provence.

Nommée en 2017 aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Artiste Lyrique », elle remporte le Premier Prix du Manhattan International Music Competition et est lauréate HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

En 2025 et 2026, Catherine Trottmann a l'honneur de participer aux cérémonies officielles d'entrée au Panthéon de Robert Badinter et de Marc Bloch, en présence du président de la République, Emmanuel Macron.

Récemment, elle a fait des débuts très remarquables à la Scala de Milan dans le rôle de Jemmy, à l'occasion d'une nouvelle production de *Guillaume Tell* de Rossini dirigée par Michele Mariotti et mise en scène par Chiara Muti. Elle a également fait ses débuts à l'Opéra Comique dans le rôle de Clara, à l'occasion de la création française de *Das kalte Herz (Nuit sans aube)*, œuvre de Matthias Pintscher, qui en assurait également la direction musicale.

Elle a reçu un accueil enthousiaste de la critique pour son interprétation d'Edwige dans *Robinson Crusoé* d'Offenbach, dans une nouvelle mise en scène de Laurent Pelly présentée à Rennes, Angers et Nantes. Elle a également abordé pour la première fois le rôle-titre de *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi dans la production de Ted

Huffman à l'Opéra de Rennes, avant de reprendre ce rôle au Théâtre des Champs-Élysées et à la Nederlandse Reisopera.

Parmi les autres temps forts de sa carrière figurent Leïla dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet sous la direction de Guillaume Tourniaire à l'Opéra de Saint-Étienne, Adina dans *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'Eliza Doolittle dans *My Fair Lady* de Frederick Loewe à l'Opéra de Lausanne. Elle s'est également illustrée dans le rôle de Zerlina de *Don Giovanni* au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'à Lausanne, Dijon, Brême et Beaune.

Interprète privilégiée du répertoire français, Catherine Trottmann a chanté *La Demoiselle élue* de Debussy avec l'Orchestre National d'Île-de-France à la Philharmonie de Paris et *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel à la Salle Pleyel. Elle a également incarné la Princesse Cunégonde dans *Le Roi Carotte* de Jacques Offenbach à l'Opéra de Lyon et Diane dans *Iphigénie en Tauride* de Gluck au Théâtre des Champs-Élysées.

Elle interprète le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Leonardo García Alarcón à la Maison de la Radio, la Quatrième Symphonie de Mahler avec le Cincinnati Symphony Orchestra, la *Messe en ut majeur* de Beethoven à l'Opéra d'Avignon, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns en Russie avec le Moscow New Philharmonic Orchestra, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre National de Lorraine, ainsi que la création française d'*Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le Ballet du Bolchoï au Palais Garnier.

Explorant de plus en plus le répertoire baroque, elle est récemment invitée à interpréter Ginevra dans *Ariodante* de Haendel, dans une production de Stefan Plewniak et Nicolas Briançon à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que Bellezza dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, avec Le Banquet Céleste à l'Opéra de Rennes.

Au cours de la saison 2026/2027, Catherine Trottmann interprétera Miranda dans une nouvelle production de *La Tempête* de Frank Martin, dirigée par Thierry Fischer et mise en scène par Netia Jones, au Grand Théâtre de Genève. Elle chantera également le *Requiem* de Mozart dans une mise en scène de Stéphane Braunschweig à l'Opéra National de Bordeaux et à l'Opéra de Massy. Elle retrouvera l'Opéra Royal de

Versailles pour *La Fille du régiment* de Donizetti (Marie) ainsi que pour la version française du *Barbier de Séville* (Rosine, version soprano). Parmi ses autres engagements figurent *Platée* de Rameau (Thalie / La Folie) avec Camille Delaforge, ainsi que *Il Caravaggio*, présenté à Rennes, Compiègne, Tourcoing et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.