



## Anicio Zorzi Giustiniani

### Tenor

Né à Florence, Anicio Zorzi Giustiniani a étudié le violon dans son enfance avant de se tourner résolument vers le chant à l'âge de 19 ans, lorsqu'il est entré au Conservatorio Luigi Cherubini de sa ville natale.

L'un des mozartiens les plus célèbres de sa génération, Anicio a interprété les rôles de Don Ottavio (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lausanne, à La Fenice et au Teatro dell'Opera di Roma ; Tamino (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ; Idamante (*Idomeneo*) au Teatro Real de Madrid avec Ivor Bolton et Arbace dans le même opéra sous la direction de Rubén Dubrovsky à l'Opéra de Cologne. Il a interprété Ferrando (*Così fan tutte*) à La Fenice sous la direction d'Antonello Manacorda, à Drottningholm, Versailles et Bucarest aux côtés de Mark Minkowski, à Lille avec Emmanuelle Haïm et au Palau de les Arts de Valence sous la direction de Stefano Montanari.

Il a chanté dans *Alceste* de Gluck sous la direction de René Jacobs pour la Ruhrtriennale, et dans *Le Cinesi* du même compositeur sous la direction de Fabio Biondi à Valence.

Également reconnu pour son travail dans le répertoire baroque, Anicio Zorzi Giustiniani a interprété *Orfeo* de Monteverdi dans une nouvelle production de Robert Carsen à Lausanne et *Il Ritorno d'Ulisse in patria* au Maggio Musicale Fiorentino avec Ottavio Dantone, ainsi que dans toute l'Europe (Concertgebouw Amsterdam, Bozar Bruxelles...) aux côtés de René Jacobs. Il a interprété le rôle-titre dans *Giove in Argo* de Haendel au Theater an der Wien et s'est associé à Emmanuelle Haïm pour *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel à la Philharmonie de Berlin et au Festival de Baden-Baden. Anicio a également interprété le rôle d'Oronte dans *Alcina* sous la direction de Leonardo García Alarcón à Genève, puis à Monte-Carlo, Toulouse et Versailles avec la complicité d'Ottavio Dantone.

Il a tenu le rôle principal dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Marc Minkowski lors d'une tournée européenne et dans *Les Indes galantes* de Rameau sous la direction de Leonardo García Alarcón au Grand Théâtre de Genève.

Dans le répertoire bel canto, Anicio a interprété les rôles du comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* à La Fenice, Gennaro dans *Lucrezia Borgia* dans une nouvelle production de Tobias Kratzer au Théâtre de Saint-Gall, Narciso dans *Il Turco in Italia* dans une nouvelle production de Giacomo Sagripanti/Laurent Pelly au Teatro Real de Madrid et Ernesto dans la mise en scène de *Don Pasquale* de Laurent Pelly à La Monnaie et au Teatro de la Maestranza de Séville.

Parmi ses autres engagements passés dans le domaine de l'opéra, citons *I due Figaro* (Torribio) de Mercadante sous la direction de Riccardo Muti au Teatro Real de Madrid, au Teatro Colón de Buenos Aires, au Festival de Salzbourg et au Festival de Ravenne ; *Les Huguenots* (De Tavannes) de Meyerbeer sous la direction de Marc Minkowski au Grand Théâtre de Genève ; *Chant sur la mort de Joseph Haydn* de Luigi Cherubini sous la direction de Riccardo Muti pour le Festival de Salzbourg ; la première mondiale de *Jeanne Dark* (Gilles de Rais) de Fabio Vacchi au Maggio Musicale Fiorentino ; *La Traviata* (Alfredo) à la Neue Oper Freiburg ; *Manon Lescaut* (Gervais) d'Auber sous la direction de Guillaume Tourniaire au Teatro Regio di Torino.

Anicio a enregistré pour Deutsche Grammophon (*Ezio* de Haendel), Naïve (*Serenata a tre* de Vivaldi), Naxos (*Tebaldo e Isolina* de Morlacchi), Virgin Classics (*Berenice* de Haendel), Erato (*Giove in Argo* et *Ariodante* de Haendel), Hyperion (*Disgrazie d'Amore* de Cesti), Glossa (*Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Morte e sepoltura di Cristo* de Caldara) et Dynamic (*Artaserse* de Hasse et *Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi).

Parmi ses engagements récents et à venir, citons *I Grotteschi*, une nouvelle double représentation tirée de la trilogie de Monteverdi, dirigée par Leonardo García Alarcón et mise en scène par Rafael R. Villalobos pour La Monnaie, et Clistène dans une nouvelle production de Giulio Prandi/Fabio Ceresa de *L'Olimpiade* de Pergolesi au Teatro Pergolesi de Jesi.