



Giulio Prandi

Chef d'Orchestre

Giulio Prandi dirige avec l'énergie de quelqu'un qui aime profondément la musique et la curiosité de celui qui en explore toutes les nuances.

En 2003, il a fondé le Coro e Orchestra Ghislieri afin de donner une nouvelle voix au répertoire du XVIII^e siècle. Il est régulièrement invité dans les grandes salles de concert et collabore avec des orchestres et des théâtres à travers l'Europe.

Parmi ses récents faits marquants, citons ses débuts au Teatro alla Scala avec les Cameristi della Scala et le Coro Ghislieri, ainsi qu'au Maggio Musicale Fiorentino avec la Grande Messe en ut mineur de Mozart. Prandi s'est également produit à la Sagra Malatestiana avec la Filarmonica Toscanini pour *Les Incas du Pérou* de Rameau dans une production d'Anagor, est retourné au Concertgebouw d'Amsterdam pour *Vespro di Santa Cecilia* d'A. Scarlatti et à l'Opéra Grand Avignon pour un récital avec Ramón Vargas et l'oratorio *La Giuditta* de Scarlatti. Parmi ses autres engagements, citons la première mondiale contemporaine des *Quadri parlanti* de Spontini, la première mondiale de *De bello gallico* de Nicola Campogrande au Teatro Pergolesi de Jesi, *Orlando furioso* de Vivaldi au Teatro Filarmonico de Vérone et à l'Opéra de Daegu en Corée du Sud. À cela s'ajoutent *Carmina Burana* et la *Passion selon saint Jean* de Bach au Teatro Verdi de Trieste.

En tant que directeur artistique de l'association GhislieriMusica à Pavie, qui a reçu le « Premio Abbiati » 2019 pour la « meilleure initiative musicale » en Italie, Giulio Prandi poursuit des recherches qui ont conduit au fil des ans à la redécouverte de nombreuses œuvres de compositeurs tels que Galuppi, Jommelli, Perez, J. C. Bach, Perti, Durante, Astorga et Leo.

Ses albums avec le Coro e Orchestra Ghislieri pour Deutsche Harmonia Mundi/Sony et Arcana/Outhere Music ont reçu de nombreuses récompenses, dont le Prix international de la musique classique (ICMA) 2022 et le Diapason Découverte. Son enregistrement de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini sur instruments d'époque avec le Coro Ghislieri a été salué par la presse internationale comme un enregistrement de référence.

Au cours de la saison 2025/26, Giulio Prandi fera ses débuts à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, retournera au Teatro Massimo de Palerme avec *Mitridate Eupatore* d'A. Scarlatti et dirigera *L'Olimpiade* dans la version de Vivaldi – marquant son retour à la Fondazione Arena di Verona – et dans la version de Pergolesi à Jesi. Il dirigera également des opéras de Girolamo Abos et Gluck, plusieurs nouveaux programmes de concert et son premier Puccini avec *Madama Butterfly* au Teatro Verdi de Trieste.

Professeur de chant choral au Conservatoire de Pavie, Giulio Prandi est diplômé en direction d'orchestre sous la direction de Donato Renzetti. Il est également titulaire d'un diplôme en mathématiques et d'un diplôme en chant. Profondément engagé dans l'éducation artistique, il croit en la musique comme une force qui éduque, unit et parle au présent. Giulio aime faire de la randonnée en montagne, lire et découvrir de nouveaux endroits et leurs histoires.