



Margherita Maria Sala

Contralto

Margherita Maria Sala è la vincitrice del Primo Premio del Concorso Internazionale di Canto Cesti 2020, dove ha ricevuto anche il Premio del Pubblico e il Premio Speciale del Festival Resonanzen alla Konzerthaus di Vienna.

Nata a Lecco, Margherita ha iniziato la sua formazione musicale fin da bambina sotto la guida dei genitori, entrambi musicisti. Oltre alla formazione precoce in violino, ha studiato canto nel gruppo vocale polifonico "Famiglia Sala" composto dai sette membri della sua stessa famiglia.

Nel 2017 si è diplomata in Direzione Corale presso l'Accademia Biennale di Formazione per Direttori di Coro di Bellinzona sotto la guida di Marco Berrini. Più recentemente, Riccardo Muti ha invitato Margherita Maria Sala a cantare il *Magnificat* di Vivaldi a Lourdes e Loreto e lo *Stabat Mater* di Pergolesi a Jesi e Ascoli Piceno.

Ha debuttato al Théâtre des Champs-Élysées nel 2021 con l'*Oreste* di Handel al fianco di Franco Fagioli e sotto la direzione di Maxim Emelyanychev e da allora è tornata a cantare Bradamante nell'*Orlando furioso* di Vivaldi e Aristeia ne *L'Olimpiade* dello stesso compositore, entrambi con Jean-Christophe Spinosi.

Margherita è ospite regolare delle Innsbrucker Festwochen der Alten Musik dove, guidata dalla bacchetta del Maestro Alessandro De Marchi, ha cantato l'*Idalma* di Pasquini, la versione italiana del *Messiah* di Handel e l'*Olimpiade* di Vivaldi. Si è esibita anche per il Theater an der Wien e per la Tchaikovsky Concert Hall di Mosca con Federico Maria Sardelli. È tornata a Innsbruck per l'edizione 2024 del Festival interpretando Cornelia in *Cesare in Egitto* di Giacomelli sotto la direzione di Ottavio Dantone.

Tra gli altri successi recenti ricordiamo la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* (Piacere) di Emilio de' Cavalieri in una produzione di Giovanni Antonini/Robert Carsen al Theater an der Wien, la *Rodelinda* di Handel (Bertarido) al Teatro di Kiel. Ha cantato nel *Ritorno di Ulisse in Patria* (Penelope) al Festival Monteverdi di Cremona e l'*Orfeo* (Speranza) di Monteverdi in una produzione di Ottavio Dantone/Pier Luigi Pizzi al Ravenna Teatro Alighieri. Margherita ha debuttato con Akamus diretto da Francesco Corti nella rara Merope di Domenèch Terradella alla Staatsoper di Berlino, al Theater an der Wien, al Teatro Real di Madrid e al Liceu di Barcellona.

Margherita Maria Sala è apparsa anche in concerto cantando *Messiah* diretto da Franco Fagioli a Versailles e Barcellona, *La Resurrezione* (Cleofe) con Concerto Copenhagen per la Wiener Konzerthaus e *Aci, Galatea e Polifemo* (Galatea) per il Festival Handel di Halle, nel Gloria di Vivaldi e il Magnificat di Bach sotto la direzione di Gianluca Capuano per il Festival Bach di Losanna, e il Requiem di Mozart al fianco di Václav Luks per il Rudolfinum di Praga e La Seine Musicale.

Nella stagione 2025/2026, Margherita celebrerà il suo debutto sia all'Opera di Francoforte nel ruolo di Lavinia nella produzione di Václav Luks/R.B. Schlather di Amor vien dal destino di Steffani, sia al Teatro La Fenice nel ruolo principale dell'Ottone in villa di Vivaldi. Collaborerà con Giulio Prandi e la sua Orchestra Ghislieri per una serie di concerti dedicati al 300° anniversario della morte di Alessandro Scarlatti, tra cui il Festival di Ambronay e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e si riunirà con Akamus a Berlino per Marc'Antonio in Marc'Antonio e Cleopatra di Hasse.