



Margherita Maria Sala

Contralto

Margherita Maria Sala est la lauréate du premier prix du Concours international de chant Cesti 2020, où elle a également reçu le prix du public et le prix spécial du Festival Resonanzen au Konzerthaus de Vienne.

Née à Lecco, Margherita a commencé son éducation musicale dès son enfance sous la direction de ses parents, tous deux musiciens. Outre une formation précoce au violon, elle a étudié le chant dans le groupe vocal polyphonique « Famiglia Sala », composé des sept membres de sa propre famille.

En 2017, elle a obtenu son diplôme de direction chorale à l'Accademia Biennale di Formazione per Direttori di Coro de Bellinzona, sous la direction de Marco Berrini.

Plus récemment, Riccardo Muti a invité Margherita Maria Sala à chanter, avec son Orchestre Luigi Cherubini, le *Magnificat* de Vivaldi à Lourdes et Loreto et le *Stabat Mater* de Pergolesi à Jesi et Ascoli Piceno.

Elle a fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en 2021 dans *Oreste* de Haendel aux côtés de Franco Fagioli et sous la direction de Maxim Emelyanychev. Elle y est depuis revenue pour interpréter les rôles de Bradamante dans *Orlando furioso* de Vivaldi et d'Aristea dans *L'Olimpiade* du même compositeur, tous deux sous la direction de Jean-Christophe Spinosi.

Margherita est une invitée régulière des Innsbrucker Festwochen der Alten Musik où elle a chanté, avec la complicité d'Alessandro De Marchi, *Idalma* de Pasquini, la version italienne du *Messie* de Haendel et *L'Olimpiade* de Vivaldi. Elle s'est également produite au Theater an der Wien, à l'Opéra de Nice et à la Salle de concert Tchaïkovski de Moscou sous la direction de Federico Maria Sardelli. Elle est revenue à Innsbruck pour l'édition 2024 du festival, où elle a interprété le rôle de Cornelia dans *Cesare in Egitto* de Giacomelli sous la direction d'Ottavio Dantone.

Parmi ses autres moments forts, citons *Rappresentazione di anima et di corpo d'Emilio* de Cavaliere dans une production de Giovanni Antonini/Robert Carsen au Theater an der Wien, *Rodelinda* (Bertarido) de Haendel au Theater Kiel et *Il Ritorno di Ulisse in patria* (Pénélope) de Monteverdi pour le Festival Monteverdi à Crémone. Margherita a fait ses débuts avec Akamus, dirigé par Francesco Corti, dans la rareté *Merope* de Domenèch Terradella au Staatsoper Berlin, au Theater an der Wien, au Teatro Real Madrid et au Liceu Barcelona.

Margherita Maria Sala s'est également produite en concert, chantant *Le Messie* à Versailles et Barcelone, *La Resurrezione* avec le Concerto Copenhagen pour le Wiener Konzerthaus et *Aci, Galatea*

e *Polifemo* pour le Festival Haendel à Halle. À cela s'ajoutent le *Gloria* de Vivaldi et le *Magnificat* de Bach sous la direction de Gianluca Capuano pour le Festival Bach à Lausanne, ainsi que le *Requiem* de Mozart aux côtés de Václav Luks pour le Rudolfinum à Prague et La Seine Musicale.

Au cours de la saison 2025/2026, Margherita fera ses débuts à l'Opéra de Francfort dans le rôle de Lavinia dans une production de Václav Luks/R.B. Schlather de *L'Amor vien dal destino* de Steffani, ainsi qu'à La Fenice dans le rôle-titre de *Ottone in villa* de Vivaldi.

Elle s'associera à Giulio Prandi et à son orchestre Ghislieri pour une série de concerts consacrés au 300e anniversaire de la mort d'Alessandro Scarlatti, notamment au Festival d'Ambronay et à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, et retrouvera Akamus à Berlin pour Marc'Antonio dans *Marc'Antonio e Cleopatra* de Hasse.