



Gabrielle Philiponet Soprano

Née à Albi, en France, Gabrielle Philiponet a commencé par la flûte et le violoncelle avant d'étudier le chant auprès de Daniel Ottevaere. Membre de l'Opéra Studio de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à Bruxelles, elle a été lauréate du prestigieux Concours Reine Elisabeth en 2008. Souvent saluée comme l'une des plus belles sopranos lyriques françaises du moment, elle aborde un vaste répertoire allant de Mozart à la musique contemporaine.

Étroitement associée au répertoire français, Gabrielle a fait ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle de Frasquita (*Carmen* de Bizet), un rôle qu'elle a repris à la Bayerische Staatsoper et au Festival d'Aix-en-Provence. Elle a incarné Micaëla à Metz, Lille et Massy, et Leïla (*Les Pêcheurs de perles* de Bizet) à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Nice. Elle a fait ses débuts en Marguerite (*Faust* de Gounod) à l'Opéra de Saint-Étienne et dans le rôle-titre de *Mireille* du même compositeur à l'Opéra de Metz. Gabrielle a interprété *Cendrillon* de Massenet à la Monnaie de Bruxelles et au Grand Théâtre de Luxembourg, ainsi que *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. Elle a aussi chanté le rôle-titre de *Lalla-Roukh* de Félicien David au Wexford Festival Opera et Plautine dans *Le Temple de la Gloire* de Rameau avec le Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco.

À la suite de son succès dans *Amours* de Bruno Mantovani – un cycle de mélodies pour voix et piano sur des poèmes du poète de la Renaissance Étienne Jodelle –, le compositeur français lui a confié le rôle de *La Songeuse* dans son opéra *Voyage d'Automne*, récemment créé au Capitole de Toulouse.

Elle a travaillé sous la direction de chefs tels que Kent Nagano, Roberto Rizzi-Brignoli, Alain Altinoglu, Karel Mark Chichon, Ingo Metzmacher, Andreas Spering, Hervé Niquet, Roland Böer, Laurent Campellone, Giuseppe Grazioli, Roberto Forés-Veses, Paul Goodwin, Pablo Heras-Casado et Lorenzo Viotti.

Elle se produit régulièrement dans les grands rôles du répertoire romantique : Magda (*La Rondine* de Puccini) à Nancy et Metz, Lauretta (*Gianni Schicchi*) avec l'Orchestre National de Belgique au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Elle a incarné Mimì (*La Bohème*) à Saint-Étienne et Avignon, et Musetta dans la même œuvre à Marseille, Metz, Massy, ainsi qu'en direct sur France 3.

Elle a fait sien son rôle fétiche de Violetta (*La Traviata*) à Paris, La Nouvelle-Orléans, Massy et dans de nombreuses autres villes. Elle a également interprété Desdémone (*Otello*) à Saint-Étienne et a fait ses débuts en Alice (*Falstaff*) dans une production signée Antonello Allemandi / Denis Podalydès pour l'Opéra de Lille, le Grand Théâtre de Luxembourg et le Théâtre de Caen.

