

Valentino Buzza



Giuseppe Valentino Buzza, nato a Catania, si è diplomato al Conservatorio Vincenzo Bellini nel 2008. Negli anni successivi ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti, tra gli altri, da Leone Magiera, Edda Moser e Renato Bruson. Ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il “Premio Luciano Pavolotti” per la Fondazione Marcello Giordani nel 2016 ed il Primo Premio al Concorso Lirico “Tito Schipa” nel 2012.

Recentemente ha debuttato all'Opéra Royal de Versailles nel Giulietta e Romeo di Zingarelli al fianco di Franco Fagioli in una nuova produzione di Stefan Plewniak/Gilles Rico.

Valentino ha interpretato in qualità di cantante/attore il ruolo titolo (Orfeo) nel film “The Opera - Arie per Un'eclissi” regia di Davide Livermoor e Paolo Gep Cucco, accanto ad artisti del calibro di Fanny Ardant, Vincent Cassel, Erwin Schrott e Rossy de Palma, che è stato presentato nelle maggiori sale ed al Teatro alla Scala in gennaio 2025,

Valentino ha debuttato giovanissimo al centro di perfezionamento Plácido Domingo di Valencia (Palau de les Arts' Opera Studio) partecipando a diverse produzioni, tra cui La Bohème (Rodolfo) sotto la direzione di Riccardo Chailly, Così fan tutte (Ferrando) diretto da Marco Guidarini, La Traviata (Giuseppe) e Turandot (Pang) entrambi sotto la direzione di Zubin Mehta, Simon Boccanegra (Capitano dei balestrieri) al fianco di Plácido Domingo sotto la direzione di Evelino Pidò

Si è distinto nel ruolo titolo del Sogno di Scipione di Mozart sotto la direzione del Maestro Federico Maria Sardelli al Teatro Malibran di Venezia e Bastien et Bastienne in una produzione di Davide Livermore a Genova. Ha cantato Enea, nel Dido and Enea di Purcell diretto da Stefano Montanari all'Opera di Firenze, il ruolo titolo nell'Incoronazione di Dario di Vivaldi diretta da Federico Maria Sardelli al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e del Catone in Utica di Vivaldi per il Festival Opera Barga ed al Teatro Comunale di Ferrara.

Inoltre Valentino ha cantato i ruoli di Edmondo nella Manon Lescaut di Puccini al São Paulo Theatro Municipal e Quint nel The Turn of the Screw di Britten per l'inaugurazione della stagione lirica del Teatro Carlo Felice di Genova in una nuova produzione di Riccardo Minasi/Davide Livermore, L'Abate di Chazeuil nell'Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea per il Teatro Petruzzelli di Bari e Filandro nelle Astuzie

femminili di Cimarosa con Alessandro De March a Roma e Rieti. Al Maggio Musicale Fiorentino ed al Teatro Bellini di Catania è stato Nemorino in Elisir d'Amore. Diretto dal Maestro Diego Fasolis ha cantato le opere di Vivaldi, Ottone in villa (Decio) e Farnace (Pompeo) per La Fenice di Venezia, dove ha anche interpretato il ruolo di Pang in Turandot in una produzione di Francesco Ivan Ciampa/Cecilia Ligorio.

Diretto dal Maestro Fabio Biondi ha cantato l'oratorio Israele in Egitto di Handel a Valencia e l'Orfeo di Monteverdi al Theater an der Wien, ad Amburgo al Liceu di Barcellona, all'Auditorio Nacional de Música di Madrid. È stato il tenore solista nella Messa dell'Incoronazione di Mozart sotto la guida di Zubin Mehta a Firenze ed ha cantato il tenore Requiem di Verdi in una tournée in tutta Europa con Claus Peter Flor alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Milano.

Valentino ha registrato Turandot di Puccini (cond. Zubin Mehta) e Manon Lescaut (cond. Plácido Domingo) per Decca, e Macbeth di Verdi (cond. Fabio Biondi) per Glossa.

Nella stagione 2025/2026 Valentino interpreterà il ruolo titolo in Pelopida di Girolamo Abos sotto la direzione di Giulio Prandi per il Valletta Baroque Festival e si esibirà al Teatro di Pisa sia in Turn of the Screw (Quint) di Britten che in Elisir d'amore (Nemorino). Farà il suo debutto alla Wigmore Hall con la Serenata a tre, RV 690 di Vivaldi insieme a Federico Maria Sardelli e al suo Modo Antiquo Ensemble.