

Eleonora Bellocci

Soprano

Nata a Firenze, Eleonora Bellocci ha studiato sotto la guida di Donatella Debolini e si è diplomata con lode al Conservatorio di Musica Luigi Cherubini nel 2019.

Nel 2016 è entrata a far parte dell'Accademia Rossiniana con Alberto Zedda e ha debuttato come Corinna ne *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro. Ha poi frequentato l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino dove ha studiato sotto la guida di artisti di fama internazionale, esibendosi in importanti produzioni per l'Opera di Firenze tra cui *Fra Diavolo* di Auber (Zerlina), *Scuola de' gelosi* di Salieri (Ernestina), *Hänsel und Gretel* di Humperdinck (Gretel), *Carmen* (Frasquita), *La Cenerentola* (Clorinda) e *Viva la Mamma* (Prima Donna).

Recentemente, Daniele Gatti ha invitato Eleonora a eseguire il *Magnificat* di Goffredo Petrassi, una composizione per soprano leggero, coro misto e orchestra, per il Festival del Maggio Musicale Fiorentino.

Vincitrice del primo premio ai Concorsi Internazionali di Canto “Carlo Guasco” e “Giulio Neri”, Eleonora Bellocci ha ricevuto il Premio Internazionale Belcanto all'Opera Festival Rossini di Wildbad, dove è tornata come Fanny ne *La Cambiale di matrimonio* (pubblicato in DVD), Teti ne *Le Nozze di Teti e Peleo*, Rosalia ne *L'Equivoco stravagante*, Annetta in *Accademia di Musica* di Simon Mayr, Madama Vezzosa nella prima rappresentazione moderna de *I tre gobbi* di Manuel Garcia e Sofia ne *Il Signor Bruschino*.

Eleonora ha debuttato come Königin der Nacht nella nuova produzione di Gianluigi Gelmetti/Pier Luigi Pizzi che ha aperto la stagione 2019 del Teatro Massimo Bellini di Catania, per poi tornare nel ruolo qualche anno dopo nella produzione di Barrie Kosky di *Die Zauberflöte* all'Opera di Tel Aviv. È stata Susanna ne *Le Nozze di Figaro* e *Zerlina* nel *Don Giovanni* al Teatro Comunale di Bologna.

Tra i suoi successi si ricordano *il Matrimonio segreto* di Cimarosa (Elisetta) in una produzione di Pier Luigi Pizzi al Teatro Regio Torino, *il Ritorno d'Ulisse in patria* di Monteverdi (La Fortuna) nella nuova produzione di Ottavio Dantone/Robert Carsen al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, *Resurrezione* di Handel (Angelo) con Concerto Copenhagen alla Wiener Konzerthaus.

L'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik ha invitato Eleonora per il ruolo titolo nella rara *Leonora* di Ferdinando Paër diretta da Alessandro De Marchi e per il ruolo di Abiathar nel *Rex Salomon* di Tommaso Traetta diretto da Christophe Rousset.

Eleonora Bellocci è regolarmente invitata dalla Fondazione Arena di Verona, ha debuttato Gilda nell'allestimento del *Rigoletto* di Arnaud Bernard, Giulia ne *la Scala di seta* di Rossini con Nikolas Nägele, Betty nel *Falstaff* di Salieri e Walter ne *La Wally* di Catalani, Ofelia nell'*Amleto* di Franco Faccio e Lisette ne *La Rondine* di Puccini e di recente è stata Musetta in *Bohème* nella regia di Alfonzo Signorini, al Festival Arena.

Tra gli impegni recenti e futuri citiamo *Zerlina nel Don Giovanni* al Festival di Caracalla - Roma, *Blonde nel Die Entführung aus dem Serail* diretta da Gianluca Capuano/Michel Fau al Teatro Regio di Torino, il debutto del ruolo titolo di Lucia di Lammermoor a Angers/Nantes ed il debutto nel ruolo del Fauno nell'Ascanio in Alba di Mozart diretta da Christophe Rousset al Theater an der Wien, all'Opéra de Lausanne ed al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Ultimo aggiornamento luglio 2025