



Guillaume Tourniaire

Chef d'orchestre

Né en Provence, Guillaume Tourniaire a étudié le piano et la direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Genève. Passionné par le chant, il devient directeur artistique de l'ensemble vocal *Le Motet de Genève*. Il est ensuite nommé chef de chœur au Grand Théâtre de Genève, où il dirige en 1998 sa première production lyrique : *La Fiancée au couvent* de Prokofiev. La même année, il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en dirigeant *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, dans la chorégraphie de Pina Bausch. En 2001, il devient chef de chœur au Teatro La Fenice de Venise et, en 2006, il est nommé directeur musical de l'Opéra d'État de Prague. Dès 2011, Guillaume entame une collaboration soutenue avec l'Opéra de Sydney. En 2015 et 2016, à Melbourne, il reçoit le **Green Room Award** dans la catégorie « Meilleur chef d'orchestre ».

Son goût pour la redécouverte d'œuvres l'a conduit à diriger de nombreuses créations et à ressusciter des partitions délaissées du répertoire. Parmi ses projets marquants : la reconstitution intégrale de la musique d'*Ivan le Terrible* de Prokofiev avec l'Orchestre de la Suisse romande ; l'enregistrement en première mondiale du *Cantique des Cantiques* d'Arthur Honegger ; la création de *Les Aveugles* de Xavier Dayer avec l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Il a également dirigé les créations mondiales de *Hélène* et *Nuit persane* de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestra Victoria de Melbourne, ainsi que les premières de *L'Aube rouge* (Festival de Wexford) et *La Sorcière* (Victoria Hall de Genève) de Camille Erlanger.

Parmi ses autres réalisations marquantes : *Werther* de Massenet (La Fenice), *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski (Opéra de Montréal), *Faust* de Gounod (Melbourne Opera), *Le Songe d'une nuit d'été* de Britten mis en scène par Laurent Pelly (Opéras de Lille et de Lausanne), *Hamlet* d'Ambroise Thomas (Opéra Royal de Wallonie-Liège), *Lakmé* de Delibes (Opéra national du Rhin), *Les Pêcheurs de perles* de Bizet et *Samson et Dalila* de Saint-Saëns (Opéra de Saint-Étienne), ou encore *Manon Lescaut* d'Auber (Teatro Regio di Torino).

À l'Opéra de Sydney, Guillaume Tourniaire a dirigé *Don Giovanni*, *Les Noces de Figaro*, *Carmen*, *Eugène Onéguine*, *Madame Butterfly* et *Les Contes d'Hoffmann*.

Sa discographie, abondante, a reçu les éloges unanimes de la presse internationale. Ainsi, sa recreation en première mondiale de la musique de scène intégrale de *Peer Gynt* de

Grieg avec l'Orchestre de la Suisse romande a été couronnée en 2005 par un **Diapason d'Or**, le **Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros**, un « Choc » du *Monde de la Musique*, « Five Stars » du *Guardian* et le titre de « CD of the Month » du *Daily Telegraph*.

Parmi ses enregistrements réalisés avec le label australien *Melba Recordings*, le disque consacré aux *Poèmes symphoniques* inédits de Louis Vierne – avec la voix du compositeur lui-même – a reçu un « Diamant d'Opéra Magazine », ainsi que le label « Editor's Choice » de *Gramophone* et *BBC Classics*.

Avec le label *B-Records*, Guillaume Tourniaire a inauguré au Grand Théâtre de Genève une nouvelle collection « Geneva Live » avec la première exécution de la version originale intégrale d'*Ascanio* de Saint-Saëns, un opéra en cinq actes et sept tableaux, pour lequel il a obtenu le prestigieux **Jahrespreis der deutschen Schallplattenkritik**.

Il a été invité par de nombreuses institutions musicales parmi lesquelles : l'Orchestre National de France, le Mozarteum Orchestra de Salzbourg, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre du Rossini Opera Festival de Pesaro, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie, le Queensland Symphony Orchestra de Brisbane et l'Orchestre Philharmonique de Malaisie.

Ses projets récents et à venir incluent *La Belle au bois dormant* de Charles Silver à l'Opéra de Saint-Étienne, ainsi qu'une nouvelle production de *Robinson Crusoé* d'Offenbach mise en scène par Laurent Pelly à Angers, Nantes et Rennes.