



Riccardo Novaro

Baritone

Riccardo Novaro s'est forgé une réputation internationale en tant qu'interprète de Mozart et Rossini, chantant le rôle-titre dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées, au Teatro Regio Torino, et celui du comte Almaviva dans le même opéra à l'Opéra National de Bordeaux, Leporello (*Don Giovanni*) à Lausanne et Versailles, Papageno (*Die Zauberflöte*) au Teatro Massimo di Palermo et au Festival de Beaune, Guglielmo à l'Opéra flamand et Don Alfonso (*Così fan tutte*) à Glyndebourne et à La Monnaie.

Il a récemment interprété une nouvelle production d'*Orlando* (Zoroastre) de Haendel au Châtelet à Paris, ainsi que la première mondiale d'*Ifigenia in Aulide* (Calcante) de Porpora au Markgräfliches Opernhaus de Bayreuth, toutes deux mises en scène par Christophe Rousset.

Acclamé pour son agilité vocale et sa polyvalence, Riccardo a interprété Dandini (*La Cenerentola*) à l'Opéra de Paris, au Bayerische Staatsoper et à l'Irish National Opera, et a incarné les rôles de Raimbaud (*Le Comte Ory*) au Concertgebouw d'Amsterdam, Taddeo (*L'Italiana in Algeri*) à l'Opéra National de Bordeaux et au Festival de Beaune, Prosdócimo (*Il Turco in Italia*) à Lausanne, Bartolo (*Il Barbiere di Siviglia*) à Turin avec Diego Fasolis et au Grange Festival avec le Bournemouth Symphony Orchestra dirigé par David Parry.

Parmi ses rôles marquants, citons Clistène dans *Les Olympiades* de Vivaldi sous la direction de Jean-Christophe Spinosi au Théâtre des Champs-Élysées et au Theater an der Wien, ainsi qu'Astolfo dans *Orlando furioso* du même compositeur à La Fenice, dans une production dirigée par Diego Fasolis et mise en scène par Fabio Ceresa.

Riccardo a joué dans *Alcina* de Haendel aux côtés de Cecilia Bartoli dans une production de Gianluca Capuano/Damiano Michieletto au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Le vaste répertoire de Riccardo Novaro comprend des compositeurs aussi variés que Monteverdi (Testo dans *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*), Haendel (Argante dans *Rinaldo* ; Achilla dans *Giulio Cesare* ; Elviro dans *Serse*), Donizetti (Malatesta dans *Don Pasquale* ; Belcore et Dulcamara dans *L'Elisir d'amore*), Verdi (Il Cavalier Belfiore dans *Un Giorno di regno*), Puccini (Schaunard dans *La Bohème*) et Britten (Donald dans *Billy Budd*).

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Giovanni Antonini, Diego Fasolis, Bruno Campanella, Emmanuelle Haïm, Gabriele Ferro, Iván Fischer, Riccardo Frizza, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, René Jacobs, Ottavio Dantone, Fabio Biondi, George Petrou, Jérémie Rhorer... et avec des metteurs en scène tels qu'Annabel Arden, Robert Carsen, Damiano Michieletto, David McVicar, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniel Slater.

La discographie très riche de Riccardo comprend le *Te Deum* de Charpentier avec Myun-Whun Chung (Deutsche Grammophon) ; *Floridante* de Haendel avec Alan Curtis (Deutsche Grammophon Archiv Produktion) ; *L'Olimpiade* avec Rinaldo Alessandrini, *Orlando furioso* avec Federico Maria Sardelli et *L'Incoronazione di Dario* avec Ottavio Dantone (Naïve Vivaldi Edition) ; *Maestro di Cappella* de Cimarosa avec *Il Giardino Armonico* dirigé par Giovanni Antonini pour le projet Haydn 2032 (Alpha Classics).

Parmi ses engagements récents et à venir, citons *Agrippina* (Pallante) de Haendel sous la direction de Stéphane Fuget pour le Festival de Beaune, *Die Zauberflöte* (Papageno) de Mozart dans une production de Giuseppe Grazioli/Cédric Klapisch pour l'Opéra de Saint-Étienne et une nouvelle production de Michele Spotti/Julien Chavaz de *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) de Rossini pour le Grand Théâtre de Genève.