



Luigi De Donato

Basse

Luigi De Donato est né à Cosenza où il a suivi une formation musicale au Conservatoire de musique S. Giacomantonio. Il a ensuite étudié avec Margaret Baker, Gianni Raimondi, Regina Resnik et Bonaldo Giaiotti.

Il a remporté plusieurs concours internationaux de chant et a reçu le prix de la meilleure voix de basse au Concours international Francesco Paolo

Tosti pour chanteurs d'opéra.

Musicien et chanteur aux multiples talents, Luigi possède un répertoire incroyablement vaste, allant du baroque ancien au romantisme.

Plus récemment, il a fait ses débuts dans le rôle du Comte dans *Le Nozze di Figaro* sous la direction de Václav Luks à Brno et Caen, et a chanté son premier Gessler dans une nouvelle production de Francesco Lanzillotta/Bruno Ravello de *Guillaume Tell* de Rossini, qui a ouvert la saison 2024/2025 de l'Opéra de Lausanne.

Interprète de premier plan du répertoire des XVIIe et XVIIIe siècles, Luigi a chanté *Orfeo* (Caronte) et *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Il Tempo et Nettuno) de Monteverdi sous la direction de Rinaldo Alessandrini et dans une mise en scène de Robert Wilson pour la Scala, avant de reprendre ces rôles au Teatro Real de Madrid dans une production de William Christie et Pier Luigi Pizzi. Avec Jean-Christophe Spinosi, il a interprété le rôle de Sénèque dans *L'Incoronazione di Poppea* au Teatro Colón de Buenos Aires.

Parmi ses rôles dans les opéras de Haendel, citons Ariodate (*Serse*) à Madrid, Moscou et Barcelone sous la direction de Spinosi ; Lucifero dans *La Resurrezione* sous la direction de Diego Fasolis et Václav Luks ; Polifemo (*Aci, Galatea e Polifemo*) avec Giovanni Antonini au Festival de Salzbourg, à la Pierre Boulez Saal de Berlin aux côtés d'Akamus et, sous la direction de Ruben Jais, au Festival George Enescu de Bucarest et au Wigmore Hall de Londres ; Leone (*Tamerlano*) au Teatro Real de Madrid avec Paul McCreech et Graham Vick ; Argante (*Rinaldo*) lors d'une tournée italienne et Claudio (*Agrippina*) à La Seine Musicale à Paris, tous deux sous la direction d'Ottavio Dantone ; Le roi d'Écosse (*Ariodante*) dans une production de Gianluca Capuano/David Alden au Théâtre Bolchoï.

Dans le domaine du bel canto, Luigi De Donato a interprété les rôles d'Alidoro dans *La Cenerentola* au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lausanne sous la direction de Stefano Ranzani et mis en scène par Adriano Sinivia ; Podestà dans *La Gazza ladra* à l'Opéra national de Francfort ; Mustafa dans *L'Italienne à Alger* à l'Opéra royal de Versailles et au Festival de Beaune, où il a également incarné Basilio dans *Il Barbiere di Siviglia* sous la direction de Jérémie Rhorer.

Parmi les autres moments forts de sa carrière, citons Le Grand Inquisiteur dans *Don Carlos* à l'Opéra d'État de Hambourg, Sarastro dans *Die Zauberflöte* au Théâtre du Capitole de Toulouse et Polyphème

dans *Acis et Galatée* de Lully aux côtés de Federico Maria Sardelli pour le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Luigi a tenu le rôle principal dans *Les Olympiades* de Vivaldi (Alcandro, Clistène) avec Alessandro De Marchi pour les Innsbrucker Festwochen der Alten Musik et, aux côtés de Jean-Christophe Spinosi, à l'Opéra de Nice et au Théâtre des Champs-Élysées.

Récemment, il a retrouvé Václav Luks pour le lancement de son premier album solo « Polifemo, the Baroque Monster », qu'ils présentent actuellement lors d'une tournée européenne. Pour Naïve et avec la complicité de Fabio Biondi, il a sorti l'opéra *Argippo* de Vivaldi, longtemps perdu.

Au cours de la saison 2025/2026, Luigi fera ses débuts dans le rôle de Méphistophélès sous la direction de Laurent Campellone dans une nouvelle production de *Faust* pour l'Opéra Royal de Versailles et l'Opéra de Tours, reprendra le rôle de Sarasto dans *Die Zauberflöte* dans une production de Giuseppe Grazioli/Cédric Klapisch à l'Opéra de Saint-Étienne et reprendra *Atys* (le Fleuve Sangar) de Lully sous la direction de Leonardo García Alarcón à Versailles.

Luigi fera équipe avec Stéphane Fuget pour *Agrippina* (Claudio) de Haendel au Festival de Beaune, *Didon et Énée* (Énée) de Purcell au Théâtre des Champs-Élysées, *Euridice* (Pluton/Radamante) de Peri à Versailles et *L'Orfeo* (Plutone, Caronte) à l'Opéra de Dijon. Avec Václav Luks, il interprétera *San Giovanni Battista* (Hérode) de Stradella à Prague et Dresde, et proposera le récital « Polifemo, le monstre baroque » pour le Festival Smetanova Litomyšl.