



Christian Senn

Baritono

Nato in Cile, Christian Senn si stabilisce in Italia fin dalla giovinezza. Dopo aver conseguito un Master in Biologia, è stato ammesso all'Accademia per giovani cantanti del Teatro alla Scala studiando con Leyla Gencer, Luigi Alva e Vincenzo Manno.

Christian è uno dei baritoni più richiesti nel repertorio del Bel Canto sia in Italia che all'estero, interpretando numerosi ruoli creati da Rossini, come quello titolo de *Il Barbiere di Siviglia* a Berlino, Tel Aviv, Milano, Venezia, Torino, Firenze, Palermo, Verona; Dandini (*La Cenerentola*) all'Opera di Tel Aviv, all'Opera di Firenze, al Teatro Petruzzelli di Bari e al Grange Festival; Taddeo (*L'Italiana in Algeri*) al Teatro Regio Torino, all'Opera Reale di Versailles e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi; Filiberto (*Il Signor Bruschino*), Germano (*La Scala di seta*) e Don Parmenione (*L'Occasione fa il ladro*) per il Théâtre des Champs-Élysées.

Nel repertorio donizettiano è apparso come Enrico (*Lucia di Lammermoor*) a Bergamo, Bari e Santiago del Cile; Belcore (*L'Elisir d'amore*) a Bologna; Biscroma Strappaviscere (*Viva la Mamma*) e Malatesta (*Don Pasquale*) entrambi alla Scala. Christian ha debuttato all'Opéra National de Paris con il ruolo di Malatesta con la direzione di Michele Mariotti e regia di Damiano Michieletto.

Cantante mozartiano di prim'ordine, Christian ha prestato la sua voce al Don Giovanni a Firenze e a Santiago del Cile. Ha interpretato il Conte Almaviva (*Le Nozze di Figaro*) a Milano, Napoli e Potsdam; Papageno (*Die Zauberflöte*) a Montpellier, Torino, Verona e Firenze; Guglielmo (*Così fan tutte*) a Milano, Verona, Bergamo, Santiago del Cile e Alfonso nella stessa opera al Grange Festival.

Tra i ruoli vivaldiani figurano Astolfo nell'*Orlando furioso* con Jean-Christophe Spinosi al Théâtre des Champs-Élysées e il ruolo titolo in *Bajazet* interpretato nelle principali capitali europee e in Giappone con Europa Galante diretta da Fabio Biondi

Tra i ruoli handeliani citiamo Pallante in *Agrippina* sotto la direzione di René Jacobs alla Staatsoper di Berlino e Leone nel *Tamerlano* sul palco della Scala accanto a Plácido Domingo e Achilla (*Giulio Cesare*) con Giovanni Antonini e Robert Carsen e Polifemo in *Aci, Galatea e Polifemo* con René Jacobs e la Kammerorchester Basel al Theater an der Wien. Christian ha anche interpretato il ruolo titolo di *Polifemo* di Porpora al Theater an der Wien.

Ha cantato *La Passione di San Matteo* di Bach con Alessandro De Marchi al Teatro di Basilea e al Festival di Stresa e sotto la direzione di Sakari Oram; la Nona Sinfonia di Beethoven con la Wiener Symphoniker al Konzerthaus di Vienna e il Requiem di Brahms con la BBC Symphony Orchestra al Barbican Centre.

Tra i successi recenti della sua carriera figurano *La Passione di San Matteo* di Bach con Alessandro De Marchi al Teatro di Basilea e al Festival di Stresa e la *Nona Sinfonia* di Beethoven con Sakari Oramo e Wiener Symphoniker alla Konzerthaus di Vienna.

Per Naïve, Christian Senn ha registrato un DVD de *La Pietra del Paragone* di Rossini andato in scena al Théâtre du Châtelet di Parigi, oltre che due CD di Vivaldi, *Tito Manlio* e *Dorilla in Tempe*. Il suo album da solista "Bach - The Solo Cantatas for Bass", registrato con La Barocca e Ruben Jais per l'etichetta Glossa, ha ottenuto un grande successo di critica.

Nella stagione 2025/2026, Christian interpreta Mengotto ne *La Cecchina* di Niccolò Piccinni sotto la direzione di Stefano Montanari per l'inaugurazione di stagione del Teatro Petruzzelli di Bari e il Conte Capuleti in *Roméo et Juliette* di Gounod all'Opera di Roma. Diretto da René Jacobs canterà le ultime messe di Haydn e la Passione secondo Matteo di Bach in concerti tournée europea. Sotto la direzione di Ottavio Dantone, interpreterà Orlando nel *Zoroastro* di Händel in una nuova produzione di Pier Luigi Pizzi ed i *Messiah* di Händel, entrambi al Ravenna Festival.